

RİTİM EĞİTİMİ VE DANS, HALK OYUNLARI (ÇÖZÜMLÜ CEVAPLAR)

1. BÖLÜM - TEMEL KAVRAMLAR

1- Ritim, belli bir düzen içerisinde art arda işitilen vuruşlar dizisi veya belirli ve sistemli hareketlerin, birbirini takip eden gruplar halinde uygulanması, görülmesi, duyulması ya da hissedilmesi olarak tanımlanabilir.

Cevap B

2- Vuruş; zamanı, eşit aralıklarda ve notanın değeri kadar tınlama süresini el hareketleri vasıtasıyla belirtmek şeklinde tanımlanmaktadır.

Cevap E

3- Bir müzik parçasının ya da danstaki bölümlerin hızlarını belirtmek için kullanılan terim tempodur. Ritim, müzik parçasının "akışını" belirler ve genellikle belli bir hissi yansıtır. Ritim, müzik parçasında vurgu noktalarını belirleyerek, parçanın ritmini belirginleştirir. Tempo, müzikteki hızı ifade eder. Müzik parçasının belirli bir hızda çalınması, tempoyu belirler.

Cevap B

4- Bir müzik parçasını oluşturan birbirine eşit zaman ya da süre kalıpları şeklinde tanımlanabilecek kavram ölçüdür. Röpriz ise bir müzik eserinin arka arkaya iki defa çalınacak ya da söylenecek olduğunu gösteren işarettir.

Cevap A

5- Dans, müzik temposuna uyularak yapılan ve estetik değer taşıyan düzenli vücut hareketleridir. Koreografi ise dans adımlarının kâğıda geçirilmesidir. Defile, müzikli gösteri vb. gösterilerdeki programın genel hatlarıdır. Bir dansı oluşturan adım, figür ve anlatımların bütünüdür.

Cevap C

6- Ritim eğitimi insanda zaten var olan ritim duygusunu ortaya çıkarmak, geliştirmek, müziği öğrenme sürecini daha hızlı ve zevkli hâle getirmek açısından önemlidir. Müzik eğitimi sırasında sosyal, psikomotor, duyuşsal, zihinsel gelişimler hızlanır. Ritim eğitimi, müzik eğitiminin başlangıç aşamasında, müziğin diğer boyutlarından daha öncelikli bir yere sahiptir.

Cevap B

7- Dalcroze sisteminin esas amacı, ritim vasıtasıyla beyin ve beden arasında hızlı ve düzenli iletişim oluşturmak ve ritmin hissedilmesini fiziksel bir anlayış biçimi haline getirmektir. Bu sebeple ritim eğitiminin amacı; beyin, beden ve duygular arasında uyum ve dengenin oluşturulmasıdır. Ritme fiziksel tepki verme düşüncesini bir sisteme dönüştüren kişi Émile Jacques Dalcroze'dir. Bu sistem, Dalcroze Eurythmics "ritmik anlayış geliştirme" metodu olarak bilinmektedir.

Cevap B

8- Ritim; hareketlerin akımı, hareketlerin sayılarla anlatımı, bir sayı dilidir. Belirli ve düzenli hareketlerin birbirlerini izleyen gruplar halinde yapılması, görülmesi, duyulması ya da hissedilmesidir. Evrende her şey bir ahenk içerisinde. Yani; evrenin hareketi de bir ritimdir. Her ses bir ritim olarak kabul edilemez.

Cevap A

9- Ritim eğitimi ve dans dersinde öğretmen; öğrencilere hareketin veznini perküsyon vuruşları ile dinleterek hareketin ölçüsünü ve ritmin vurgularını öğrencilerinin fark etmesini sağlamış ve daha sonra figür oluşturmalarını isteyerek harekete aktarmalarını beklemiştir.

Cevap E

10- Ritim bilinçsiz ya da bilinçli olabilir, ancak müzik bilinçli olmak zorundadır. Ritim için belirgin bir amaç olmasına gerek yoktur. Ritimde müzik ögesi olmayabilir, ancak müzik ritimsiz olamaz. Müzik, belirli bir hedef doğrultusunda yapılır.

B seçeneğinde verilen ifade yanlıştır. Ritim, müzik ile karakterize edilmek zorunda değildir.

Cevap B

2. BÖLÜM - HALK OYUNLARI

1- Türk halk danslarının içerdiği konulara göre sınıflandırılması şu şekildedir:

İçerdiği Konulara Göre Halk Dansları	
İnsan-İnsan İlişkilerini Konu Alan	Sin Sin (Adıyaman)
Kadın-Erkek İlişkilerini Konu Alan	Arzu ile Kamber (Edirne)
Akrabalık İlişkilerini Konu Alan	Musa Amca (Diyarbakır)
Tören Oyunlarını Konu Alan	Çayda Çıra (Elâzığ)
İnsan-Doğa İlişkilerini Konu Alan	Kar mı Yağdı (Kütahya)
Hayvan Taklitlerini Konu Alan	Kartal Halayı (Bingöl)

Cevap C

2- Türk halk danslarının tür özelliklerine göre sınıflandırılması şu şekildedir:

Tür Özelliklerine Göre Türk Halk Dansları	
Halaylar	Kozberi (Hakkâri)
Barlar	Baş Bar (Erzurum)
Horonlar	Kız Horonu (Artvin)
Zeybekler	Aydın Zeybeği (Aydın)
Kaşıklı Danslar	Silifke'nin Yoğurdu (Silifke)
Karşılamlar	Kız Karşılması (Edirne)
Güvendeler	İkili Güvende (Balıkesir)
Bengiler	Pamukçu Bengisi (Balıkesir)
Mengiler	Çamalan Mengisi (Mersin)
Tekeler	Teke Zortlatması (Denizli)
Nanaylar	Pappuri Nanayı (Van)
Horalar	Zigoş (Kırklareli)

Cevap A

3- Karşılama türü danslar özellikle Trakya'da yaygın olarak kadın, erkek ve karma şekilde icra edilir. Genellikle ağır tempoda başlamakta ve giderek hızlanarak devam etmektedir. Figürlerde dönme, çökme ve el çırpımlar yaygın olarak kullanılmaktadır. El ele, omuz omuza ya da karşılıklı kemerlerden tutuşularak oynanabilir. Ayaklar; topuktan tabana doğru yukarıya doğru çekilerek, topuk ve parmak uçları ile basılarak, dizlerden yaylanarak ve parmak uçlarında esnek olarak kullanılır. Farklı bağlama türleri ile mendiller de önemli yer tutmakta ve danslara eşlik etmektedir.

Cevap B

4- Halay türü danslar özellikle Orta Anadolu ile Güneydoğu Anadolu bölgelerimizde yaygın olarak geleneksel formunda sadece erkekler ya da sadece kadınlar tarafından oynandığı gibi kadın erkek karma olarak da oynanmaktadır. Oyuncular; serçe parmak, el ya da omuzlardan tutarak, kol kola girerek diziyi oluşturmakla beraber genellikle hızlı kısımlarda omuzlardan tutarlar. Zaman zaman oyun içerisinde eller bırakılır ve oyuncular birbirinden bağımsız oynarlar.

Cevap D

5- Türk halk danslarının içerdığı konulara göre sınıflandırılması şu şekildedir:

İçerdiği Konulara Göre Halk Dansları	
İnsan-İnsan İlişkilerini Konu Alan	Sin Sin (Adıyaman)
Kadın-Erkek İlişkilerini Konu Alan	Arzu ile Kamber (Edirne)
Akrabalık İlişkilerini Konu Alan	Musa Amca (Diyarbakır)
Tören Oyunlarını Konu Alan	Çayda Çıra (Elâzığ)
İnsan-Doğa İlişkilerini Konu Alan	Kar mı Yağdı (Kütahya)
Hayvan Taklitlerini Konu Alan	Kartal Halayı (Bingöl)

Cevap E

6- Türk halk danslarının çalgı özelliklerine göre sınıflandırılması şu şekildedir:

Çalgı Özelliklerine Göre Türk Halk Dansları	
Davul-Zurna Eşlikli Danslar	Kadioğlu Zeybeği (Muğla)
Davul-Klarnet Eşlikli Danslar	Avreş (Elâzığ)
İnce Saz Eşlikli Danslar	Gasavet (Mersin)
Tulum Eşlikli Danslar	Hemşin Horonu (Rize)
Kemençe Eşlikli Danslar	Tonya (Trabzon)
Akordeon Eşlikli Danslar	Ata Barı (Artvin)
Bağlama Eşlikli Danslar	Afyon Zeybeği (Afyon)
Kaval Eşlikli Danslar	Sinanoğlu (Aydın)
Sipsi Eşlikli Danslar	Serenler (Burdur)

Cevap B

7- Bar türü oyunlar, oyuncuların ağır bir tempo ile oynadıkları ağırlama bölümü ile başlar ve daha sonra hareketlerin biraz daha hızlandığı yelleme ya da üstleme bölümüyle devam eder. Yelleme ve üstlemeden sonra hızlı yön değiştirme hareketleriyle icra edilen sekme ya da hoplatma bölümünde oyuncuların aynı anda ve sert bir şekilde çökmesiyle oyun sona erer. Barlar, genellikle toplu olarak ve sıra hâlinde en az beş oyuncuyla oynanan bir grup oyunudur. Oyuna başlarken el ele daire, yarım daire ya da düz bir sıra hâlinde duran oyuncular; oyunun gidişine göre ellerini tarak biçiminde kenetleyerek ya da birbirlerinin omuz başlarından tutarak oyuna devam etmektedir. Oyuncular bazen birbirlerinden kopmadan uzaklaşmakta bazen de birbirlerine iyice yaklaşarak oyunu devam ettirirler. Oyunların figürel niteliklerine göre oyuncuların birbirlerine sıkı sıkıya duruş ve oynamalarına "kapalı", parmak uçlarından tutarak seyrek biçimde oynamalarına da "açık" bar denmektedir.

Cevap A

8- Türk halk danslarının tür özelliklerine göre sınıflandırılması şu şekildedir:

Tür Özelliklerine Göre Türk Halk Dansları	
Halaylar	Kozberi (Hakkâri)
Barlar	Baş Bar (Erzurum)
Horonlar	Kız Horonu (Artvin)
Zeybekler	Aydın Zeybeği (Aydın)
Kaşıklı Danslar	Silifke'nin Yoğurdu (Silifke)
Karşılamalar	Kız Karşılması (Edirne)
Güvendeler	İkili Güvende (Balıkesir)
Bengiler	Pamukçu Bengisi (Balıkesir)
Mengiler	Çamalan Mengisi (Mersin)
Tekeler	Teke Zortlatması (Denizli)
Nanaylar	Pappuri Nanayı (Van)
Horalar	Zigoş (Kırklareli)

Cevap C

9- Türk halk danslarının çalgı özelliklerine göre sınıflandırılması şu şekildedir:

Çalgı Özelliklerine Göre Türk Halk Dansları	
Davul-Zurna Eşlikli Danslar	Kadioğlu Zeybeği (Muğla)
Davul-Klarnet Eşlikli Danslar	Avreş (Elâzığ)
İnce Saz Eşlikli Danslar	Gasavet (Mersin)
Tulum Eşlikli Danslar	Hemşin Horonu (Rize)
Kemençe Eşlikli Danslar	Tonya (Trabzon)
Akordeon Eşlikli Danslar	Ata Barı (Artvin)
Bağlama Eşlikli Danslar	Afyon Zeybeği (Afyon)
Kaval Eşlikli Danslar	Sinanoğlu (Aydın)
Sipsi Eşlikli Danslar	Serenler (Burdur)

Cevap A

10- Türk halk danslarının içerdiği konulara göre sınıflandırılması şu şekildedir:

İçerdiği Konulara Göre Halk Dansları	
İnsan-İnsan İlişkilerini Konu Alan	Sin Sin (Adıyaman)
Kadın-Erkek İlişkilerini Konu Alan	Arzu ile Kamber (Edirne)
Akrabalık İlişkilerini Konu Alan	Musa Amca (Diyarbakır)
Tören Oyunlarını Konu Alan	Çayda Çıra (Elâzığ)
İnsan-Doğa İlişkilerini Konu Alan	Kar mı Yağdı (Kütahya)
Hayvan Taklitlerini Konu Alan	Kartal Halayı (Bingöl)

Cevap D

11- Orta Çağ Sonrası Ortaya Çıkan Halk Danslarının Bazıları

- Fransa'da Ortaya Çıkanlar: Gavotte, Menuet, Basse-Dance
- Polonya'da Ortaya Çıkanlar: Mazurka
- İngiltere'de Ortaya Çıkanlar: Volt
- İspanya'da Ortaya Çıkanlar: Morisco
- İtalya'da Ortaya Çıkanlar: Saltarello

Cevap A

12- Türk halk danslarının Koreografik düzenlerine göre sınıflandırılması şu şekildedir:

Koreografik Düzenlerine Göre Halk Dansları	
Dansçı Sayısına Göre Halk Dansları	Kız Havası (Burdur)
	Dokuz Ayak (Bitlis)
	Mendil (Edirne)
Sahne Düzenine Göre Halk Dansları	Düz Horon (Artvin)
	Dik Halay (Elâzığ)
Adım Biçimlerine Göre Halk Dansları	Çepik (Bingöl)

Cevap E

13- Bugüne kadar varlığını ve gelişimini sürdüren Türk halk oyunları; dans türlerindeki çeşitlilik, müzik yapısındaki zenginlik ile 1917 tarihinde okullara girmiştir. Okullarda öğretilen ilk dans da "Tarcan Zeybeği" dir.

Cevap C

14- Halk Danslarının Sınıflandırılması

- İçerdiği konulara göre halk dansları
- Koreografik düzenlerine göre halk dansları
- Çalgı özelliklerine göre halk oyunları
- Adların anlamlarına göre halk dansları
- Tür özelliklerine göre halk dansları

Cevap D

15- Simsim oyunu, şamanlara kadar dayanır ve baharın gelişini anlatır. Ateş etrafında oynanan oyunda gençler hünerlerini sergiler. Düğün gecesi düğün evinin önünde bir ateş yakılır ve davul-zurna eşliğinde oynanır. Müziği 2 zamanlı usuldedir. Simsim oynayacak gençler ateşin etrafına dizilirler. Bir genç ortaya çıkar, davulun temposuna uygun şekilde tek ayağı üzerinde sekerek oynamaya başlar.

Cevap E

16- Zeybek oyunu, karakteristik yapısından ötürü ciddi ve ağır bir görünüme sahiptir. Bu oyunun yavaş versiyonunda hareketler sakın bir biçimde topuk ile ayak tabanı üzerine basılarak, dönerek, dizleri yukarıya çekerek yürünerek ve diz bükülü şekilde yere vurularak yapılır. Hızlı versiyonunda ise hareketlerin kullanım teknikleri yavaş versiyonla aynıdır. Kadın ve erkekler ayrı ayrı dans etseler de nadir de olsa birlikte dans ettikleri de görülmektedir. Tek başına, iki kişi ve grup halinde icra edilebilir. Oyuncular, grup hâlindeyken genellikle el ele veya kol kola tutunmamaktadırlar.

Cevap B

17- Türk halk danslarının tür özelliklerine göre sınıflandırılması şu şekildedir:

Tür Özelliklerine Göre Türk Halk Dansları	
Halaylar	Kozberi (Hakkâri)
Barlar	Baş Bar (Erzurum)
Horonlar	Kız Horonu (Artvin)
Zeybekler	Aydın Zeybeği (Aydın)
Kaşıklı Danslar	Silifke'nin Yoğurdu (Silifke)
Karşılamlar	Kız Karşılması (Edirne)
Güvendeler	İkili Güvende (Balıkesir)
Bengiler	Pamukçu Bengisi (Balıkesir)
Mengiler	Çamalan Mengisi (Mersin)
Tekeler	Teke Zortlatması (Denizli)
Nanaylar	Pappuri Nanayı (Van)
Horalar	Zigoş (Kırklareli)

Cevap A

18- Fransız İhtilalinden Sonra Ortaya Çıkan Halk Danslarının Bazıları

- Avusturya ve Almanya: Vals
- Çekoslovakya: Polka
- İspanya: Tango

Cevap E

19- Mengiller, toplu ve kaşıklı hâlde oynanan danslara verilen genel addir. Eşlik çalgıları sipsi, kaval, cura bağlama, bağlama, kabak kemane, def, el davulu ve benzerleridir. Görüldüğü başlıca iller Mersin, Burdur, Isparta ve Antalya'dır.

Cevap B

20- Türk halk danslarının tür özelliklerine göre sınıflandırılması şu şekildedir:

Tür Özelliklerine Göre Türk Halk Dansları	
Halaylar	Kozberi (Hakkâri)
Barlar	Baş Bar (Erzurum)
Horonlar	Kız Horonu (Artvin)
Zeybekler	Aydın Zeybeği (Aydın)
Kaşıklı Danslar	Silifke'nin Yoğurdu (Silifke)
Karşılamlar	Kız Karşılması (Edirne)
Güvendeler	İkili Güvende (Balıkesir)
Bengiler	Pamukçu Bengisi (Balıkesir)
Mengiler	Çamalan Mengisi (Mersin)
Tekeler	Teke Zortlatması (Denizli)
Nanaylar	Pappuri Nanayı (Van)
Horalar	Zigoş (Kırklareli)

Cevap B

21- "Mumlu Dans" olarak bilinen çayda çıra oyunu, Elâziğ yöresinin en meşhur oyunudur. Bu oyun oynanırken oyuncular, mum yakılı tabakları ellerinde tutarlar. Kadın-erkek karma olarak oynanır. Orta çabuklukta bir oyun olan çayda çıra, arka arkaya dizilerek tek dizi ya da daire şeklinde yürütülür.

Cevap D

22- Türk halk danslarının çalgı özelliklerine göre sınıflandırılması şu şekildedir:

Çalgı Özelliklerine Göre Türk Halk Dansları	
Davul-Zurna Eşlikli Danslar	Kadioğlu Zeybeği (Muğla)
Davul-Klarnet Eşlikli Danslar	Avreş (Elâzığ)
İnce Saz Eşlikli Danslar	Gasavet (Mersin)
Tulum Eşlikli Danslar	Hemşin Horonu (Rize)
Kemençe Eşlikli Danslar	Tonya (Trabzon)
Akordeon Eşlikli Danslar	Ata Barı (Artvin)
Bağlama Eşlikli Danslar	Afyon Zeybeği (Afyon)
Kaval Eşlikli Danslar	Sinanoğlu (Aydın)
Sipsi Eşlikli Danslar	Serenler (Burdur)

Cevap C

23- Horon oyunundaki hareketler genellikle ayak tabanı kullanılarak yapılır ve ayaklar yere sert bir şekilde iner. Dizler öne ve arkaya hareket ettirilerek; omuzlar, bel ve kollar sallanarak, ayaklar keskin bir şekilde öne atılarak tüm vücut titreştirilerek kullanılır. Kadın ve erkek ayrı olmak üzere karışık olarak da yapılmaktadır. Erkeklerin dansları karmaşık ve hızlıdır, ancak kadınların dansları yumuşaktır. Karışık danslar; erkek dansları kadar sert, kadın dansları kadar yumuşak değildir.

Cevap D

24- Orta Çağ Sonrası Ortaya Çıkan Halk Danslarının Bazıları

- Fransa'da Ortaya Çıkanlar: Gavotte, Menuet, Basse-Dance
- Polonya'da Ortaya Çıkanlar: Mazurka
- İngiltere'de Ortaya Çıkanlar: Volt
- İspanya'da Ortaya Çıkanlar: Morisco
- İtalya'da Ortaya Çıkanlar: Saltarello

Cevap E

25- Türk halk danslarının çalgı özelliklerine göre sınıflandırılması şu şekildedir:

Çalgı Özelliklerine Göre Türk Halk Dansları	
Davul-Zurna Eşlikli Danslar	Kadioğlu Zeybeği (Muğla)
Davul-Klarnet Eşlikli Danslar	Avreş (Elâzığ)
İnce Saz Eşlikli Danslar	Gasavet (Mersin)
Tulum Eşlikli Danslar	Hemşin Horonu (Rize)
Kemençe Eşlikli Danslar	Tonya (Trabzon)
Akordeon Eşlikli Danslar	Ata Barı (Artvin)
Bağlama Eşlikli Danslar	Afyon Zeybeği (Afyon)
Kaval Eşlikli Danslar	Sinanoğlu (Aydın)
Sipsi Eşlikli Danslar	Serenler (Burdur)

Cevap A

26- Genel olarak oyuncuların daire biçiminde veya karşılıklı dizilerek birbirine tutunmadan icra ettiği kaşık oyunundaki temel oyun adımı, bir ayağın topuğu ve diğer ayağın parmak uçları üzerinde topallar gibi devamlı olarak sekmesidir. Devamlı sekerken ve ayaklar öne atılırken uygulanan ani çökmeler, figürlerin en karakteristik niteliğidir. Özellikle İç Anadolu ile Akdeniz bölgelerimizde yaygın olarak icra edilir.

Cevap A

27- Türk halk danslarının tür özelliklerine göre sınıflandırılması şu şekildedir:

Tür Özelliklerine Göre Türk Halk Dansları	
Halaylar	Kozberi (Hakkâri)
Barlar	Baş Bar (Erzurum)
Horonlar	Kız Horonu (Artvin)
Zeybekler	Aydın Zeybeği (Aydın)
Kaşıklı Danslar	Silifke'nin Yoğurdu (Silifke)
Karşılamalar	Kız Karşılması (Edirne)
Güvendeler	İkili Güvende (Balıkesir)
Bengiler	Pamukçu Bengisi (Balıkesir)
Mengiler	Çamalan Mengisi (Mersin)
Tekeler	Teke Zortlatması (Denizli)
Nanaylar	Pappuri Nanayı (Van)
Horalar	Zigoş (Kırklareli)

Cevap D

28- Hora oyunu, özellikle Trakya'da yaygın olarak oynanır. Erkek ve kadın oyuncular karma bir şekilde, el ele ve kol kola tutuşarak disiplinli bir biçimde ve dizi halinde yan yana sıralanırlar. Ayak adımlarının ön planda olduğu figürler, çok hızlı tempolu ve kıvrak olarak icra edilir. Hora türü halk danslarının karşılama türünden farkı; horaların el ele ya da kol kola, disiplinli bir şekilde ve genellikle dizi biçiminde oynanmasıdır.

Cevap E

29- Türk halk danslarının tür özelliklerine göre sınıflandırılması şu şekildedir:

Tür Özelliklerine Göre Türk Halk Dansları	
Halaylar	Kozberi (Hakkâri)
Barlar	Baş Bar (Erzurum)
Horonlar	Kız Horonu (Artvin)
Zeybekler	Aydın Zeybeği (Aydın)
Kaşıklı Danslar	Silifke'nin Yoğurdu (Silifke)
Karşılamalar	Kız Karşılması (Edirne)
Güvendeler	İkili Güvende (Balıkesir)
Bengiler	Pamukçu Bengisi (Balıkesir)
Mengiler	Çamalan Mengisi (Mersin)
Tekeler	Teke Zortlatması (Denizli)
Nanaylar	Pappuri Nanayı (Van)
Horalar	Zigoş (Kırklareli)

Cevap E

30- Oynanış Biçimlerine Göre Türk Halk Dansları

- Daire biçiminde
- Yarım ay veya yarım yay biçiminde
- Düz sıra biçiminde
- Karşılıklı iki düz sıra biçiminde

Cevap C

3. BÖLÜM - DANS ADIMLARI

1- Vals dans adımları, ileriye ve geriye uygulanan hareketlerle yerde kare çizmeye dayanmaktadır. Her ileri ve geri hareket, vals müziğinin üç vuruşu içinde uygulanmalıdır. Erkek, kare adımın ilk yarısını ileriye doğru yaparken kadın, geriye doğru hareket ederek erkeğin ritmine uyum sağlamaktadır. Vals müziğinin ritim ölçüsü 3/4'tür. Ayaklar birleştirilerek karenin bir ucunda durulur. Öğrencilere önlerine kare çizmeleri istenir. Kare şeklinin üzerinde dans edilecekleri söylenir. Dansa karenin sol alt köşesinden başlanır. Sağa sağ ayakla bir adım alınır, sol bacak sağ ayağın yanına yavaşça yaklaştırılır ve parmak ucu ile nokta konur, sol ayağa ileri adım alıp sağ ayakla ileri yavaş bir adım alınır ve parmak ucu ile nokta konur. Sol ayak sola adım alıp sağ ayakla yanına yavaşça yaklaştırılır ve parmak ucu ile nokta konur. Sağ ayak geriye adım alıp sol ayakla yanına yavaşça yaklaştırılır ve parmak ucu ile nokta konur.

Cevap C

2- Grapevine dans adımı bir adım yana alınırken diğer adım ya öne ya arkaya çapraz adımla alınır. Örnek olarak; sol adımla sola, sağ adımla önden çapraz, sol adımla sola, sağ adımla arkadan çapraz adım alınır. Sonunda ayaklar birleştirilerek yukarı sıçrama gerçekleştirilir.

Cevap D

3- Tango dans formunda kadın, sağ ayağının burun kısmını yerde kaydırarak iki ayak boyundan fazla olacak şekilde ileri doğru adım atıp vücut ağırlığını hemen sağ ayağına aktarır ve sol ayağının yerle temasını keser. Erkek ise sol ayağının burun kısmını yerde hafifçe geriye kaydırarak eşini bir ayak boyundan fazla olacak şekilde kendisine çeker ve vücut ağırlığını sol ayağına vererek sağ ayağının yerle temasını keser. 2/4 ritim ölçüsünde uygulanır.

Cevap A

4- Salsa dans formunda kadın sağ ayağı, erkek ise sol ayağıyla öne doğru bir adım atar. Kadın, sol ayağı ile sağ ayağının gerisinde kalacak şekilde; erkek ise sağ ayağı ile sol ayağının gerisinde kalacak şekilde yarım adım atar ve sekme yapar. Sekmenin ardından kadın sağ ayakla öne doğru bir adım atıp sol ayağının, erkek ise sol ayakla öne doğru bir adım atıp sağ ayağının yerle temasını keser. 4/4 ritim ölçüsünde uygulanır.

Cevap E

5- Cha-Cha-Cha (Ça-Ça) dans formunda kadın ve erkek eller aşağı tarafta olacak şekilde birbirlerinden tutarak dansa başlarlar. Erkeğin sağ, kadının ise sol ayağı dansın ilk adımı için hazır durumdadır. İleri adım atılırken önce parmak uçları yere değer. Vücut ağırlığı aktarılmadan önce topuk ile yere basılır. Vücudun ağırlığını taşıyan ayak gergin biçimde tutulur. İleri adımlamalar yapılırken gidilen yön hafif çaprazdır. 4/4 ritim ölçüsünde uygulanır.

Cevap B

6- Rumba dansı, 1920'lerin başında sonlarında Küba'da ortaya çıkan ve 4/4 ritim ölçüsüyle uygulanan bir danstır. Bir adım atmak yarım vuruştur. Dansa, dört vuruşla birlikte adım atılarak başlanır. Uygulanan figürler genellikle yürümelere oluşur. Daha yavaş tempoda uygulanan versiyonuna "Bolero" denilmektedir.

Cevap B

7- Çekçede "yarım adım" anlamına gelen polka dansının adımlaması; atlama, sekme, kayma ve dönüş olmak üzere dört temel parçadan oluşmaktadır. Atlama adımı, bir ayağın düz galop hareketiyle hafifçe ileri sektiği ve ardından geri adım attığı iki adımlı bir dizidir. Kayma, bir ayağın ileri ve sonra geri kaydığı iki aşamalı bir sıradır. Son olarak dönüş, her iki ayağın da bir daire içinde döndüğü tek adımlı bir dizidir.

Cevap D

8- Pasodoble dansı rol oynamayı içermektedir. Bu iki kişilik dans formunda erkek boğa güreşçisi, kadın ise pelerin rolündedir. 2/4 ritim ölçüsünün kullanıldığı pasodoble dans adımları, her vuruşta bir adım olacak biçimde ayarlanmaktadır. Pasodoble adımları tipik olarak hızlı ayak hareketleri, karmaşık dönüşler ve sağlam duvar pozisyonunun (erkeğin elini kadının kalçalarına koyduğu yer) bir karışımını içerir. Pasodoble dansının müziği, dans eden birinin kolayca takip edebileceği '1-2' '1-2' marş ritmindedir.

Cevap E

9- Mazurka dansı; üç zamanlı ölçüde (3/4) ve hızlı bir tempoda çiftlerin daire oluşturarak uyguladığı, kendine özgü topuk vuruşları ve geleneksel olarak gayda müziğinin eşliğinde oynadığı bir dans türüdür. Mazurka dans adımı; koşu adımı, yan adım, kayma adımı ve hołubiec denilen kendi etrafında dönme adımından oluşmaktadır. Doğaçlamaya çok elverişli olan mazurkada sabit figürler yoktur ve 50'yi aşkın değişik adım yer alır. Serbest biçimde uygulanan mazurkada sayısız figür bulunmaktadır. Ana adımdan sonra bir ayak yere vurulur ve topuk öbür ayağa çarpılır. Figür değişikliği "hołubiec" denilen kendi etrafında bir dönüşle vurgulanmaktadır.

Cevap C

10- Sirtaki ağır ve aksak hareketlerle uygulanan, bazen de hızlanan bir danstır. Sirtaki müzikleri 2/4'lük bir ritim ölçüsüne dayanır ve 4/4'lük ölçü ile bitmektedir. Buna dayalı olarak dansın da müziğin ritim ölçüsüne göre şekillendiğini söyleyebiliriz. Bükülme ve sıçrama hareketlerinin yanı sıra ayak hareketleri gibi figürlerden oluşur. Sirtaki teknikleri arasında sayabileceğimiz zikzak ve yan adımlar, ağız ve yarım ağız kavgası gibi hareketlerin tamamında el ve kollar sabit iken dans sadece ayaklarla icra edilir. Kısacası sirtaki; oyuncuların genellikle ellerini birbirlerinin omuzlarına koyarak bir halka oluşturduğu, yavaş bir tempo ile başlayıp zamanla hızlanan ve "buzuki" denilen bir enstrüman eşliğinde icra edilen dans türüdür. Ülkemizde oynanan halay oyununa oldukça benzemektedir.

Cevap B