

1. Dramanın ilk aşaması hazırlık-ısınma aşamasıdır. Bu aşamanın amacı drama sürecine katılımcıları alıştırmak ve onların birbirlerini tanımlarını sağlamaktır. Bu amaçla lider katılımcıların bir müzik eşliğinde dans etmelerini, verdiği yönergelerle kendilerini çeşitli ortamlarda hayal edip bedenlerine bir form vermelerini sağlar. Ayrıca basit tanışma etkinliklerinin ve oyunlarının oynandığı aşamada da hazırlık-ısınma aşamasıdır.

**Cevap B**

2. İlgili soru kapsamında doğru cevap A şıkkı olacaktır. Çeşitli eğitsel oyunlar ve etkinlikler bu aşamada yer alır.

**Cevap D**

3. Soruda bahsedilen drama tekniği rol kartıdır. Verilen karta göre canlandırma yapar.

**Cevap C**

4. Bir metnin, masalın, hikâyenin okunurken aynı anda taklit edilmesine anlatı denir. Ege Öğretmenin yaptığı drama çalışmasındaki teknik de anlatı tekniğidir.

**Cevap C**

5. Gavin Balton, Dorothy'den etkilenerek dramanın öğrenme için bir araç olduğunu savunan ve drama oyununun bir uzantısıdır görüşüne sahiptir. Drama ile ilgili bu görüşlerini Eğitimde Drama Kuramına Giriş adlı eserinde ele almıştır.

**Cevap D**

6. 1970'li yıllarda ABD'de Augusto Boal tarafından geliştirilen forum tiyatrosunda amaç seyircilerin canlandırmaya müdahale edip canlandırmaya yeni bir durum, kişi, vb. ekleyerek canlandırmayı geliştirip değişimini sağlamaktır.

**Cevap C**

7. Dramanın lider, katılımcılar, konu ve mekân olmak üzere 4 ögesi vardır. Lider katılımcıları drama sürecinde güdüleyip istekli hale getirmelidir. Dramanın ardışık üç aşaması vardır. Dramada belli başlı bir konu/tema işlenmelidir. Dramaya ikili değer (kazanmak-kaybetmek) yoktur.

**Cevap E**

8. Yaşam Çemberi, katılımcılara boş A4 kâğıdı verilir ve bu kâğıdın tam ortasına ana karakterin adı yazılır. Ana karakterin adı tam ortada kalacak şekilde "ev, aile, durum ve gün" yazılarak kâğıt 4 bölüme ayrılır. Katılımcılar her bir bölüm için bilgiler oluştururlar ve oluşturdukları bu bilgileri canlandırırlar.

**Cevap A**

9. Paragrafta bilgileri verilen drama öncüsü Henry Caldwell Cook'dur.

**Cevap B**

10. Zihinde canlandırma değerlendirmesi katılımcıların dramada işlenen tema ve yapılan etkinliklerle ilgili gözlemlerini bir süre kapatıp süreci gözden geçirmeleridir.

**Cevap D**

11. Drama Yunancadaki "dran" kelimesinden türemiştir. Drama tüm katılımcıların kendilerini ifade edebileceği demokratik ve rahat bir ortam sağlamalıdır. Drama tiyatro gibi gösteri amaçlı yapılmaz o yüzden drama sonunda gösteri olmak zorunda değildir. Geçmişten günümüze daimicilik, esasicilik, ilerlemecilik ve yeniden kurmacılık eğitim felsefeleri vardır. Daimicik ve esasicilik geleneksel iken ilerlemecilik ve yeniden kurmacılık çağdaş anlayışa sahiptir. Geleneksel eğitim anlayışlarında öğretmen merkezde, öğrenci pasiftir. Öğretmen ödül ve ceza ile konu öğretimi yapmaktadır. Dramada ise öğrenci yaparak yaşayarak bilgiyi oluşturduğu için sadece çağdaş eğitim anlayışlarında kullanılır.

**Cevap B**

12. Ritüeller/Seramoniler, her zaman aynı olan, toplumun geneli tarafından kabul gören, değişime açık olmayan durumlardır.

**Cevap C**

13. MEB tarafından dramanın 10 tane genel amacı vardır. Bunlar:

- Bireye kendini tanıma ve gerçekleştirme fırsatı sunmak
  - Yaratıcılığı ve hayal gücünü desteklemek
  - İletişim becerisini geliştirmek
  - Estetik davranış geliştirmek
  - Demokratik tutum ve davranış geliştirmek
  - Sosyal duyarlılık geliştirmek
  - Eleştirel ve bağımsız düşünebilme becerisi geliştirmek
  - Duygunun sağlıklı iletimini ve kontrolünü sağlamak
  - Paylaşma, yardımlaşma, iş birliği, vb. sağlamak
- \*Bireyin tüm gelişim alanlarını desteklemek

Bireyin tüm gelişim alanlarını destekleyip çok yönlü gelişmesini desteklemeyi amaçlar tek bir alanda uzmanlaşmasını amaçlamaz.

**Cevap B**

14. Yaşantısal Değerlendirme: Katılımcıların canlandırma aşamasındaki işlenen konu ile kendi yaşamları arasında bağ kurdukları değerlendirmedir. Katılımcılar konuyla ilgili kendi hayatlarından veya yakın çevrede gözlemledikleri yaşantılardan örnekler verirler.

**Cevap D**

15. İsmail Hakkı Baltacıoğlu, dramanın Türkiye'deki öncüsüdür. Talim, Terbiye ve İnkılap adlı eseri vardır.

**Cevap E**

1. Dramatizasyon da metinlerin canlandırılması sırasında verilen metine çocuk birebir bağlı kalır vecanlandırır. Öğretmen isterse öyküyü okurken kesip çocuklarla birlikte canlandırmaya yeniden devam edebilir. Öğretmen, dramatizasyon etkinliklerinde daha çok süreci kenardan yönetir, rol içerisinde bir yönlendirme yapmaz. Dramatizasyon da tıpkı yaratıcı drama gibi bir eylemin içindedir, bu süreçte de bir oyunlaştırma, yaşanır hale getirme söz konusudur. Dramatizasyon, Türk eğitim sisteminde daha çok okulöncesinde ve ilköğretimde bir eğitim yöntemi olarak uygulanırken daha sonraki eğitim basamaklarında azalmakta, yerini yaratıcı drama çalışmalarına bırakmaktadır.

**Cevap E**

2. Verilen öncüller incelendiğinde;
- Çocuklar için güvenli alan oluşturulması (Doğru )
  - Eğitimi tarafından önceden gezilip görülmesi(-Doğru )
  - Drama planına uygun ortam tercih edilmesi(Doğru )
  - Dekor, sahne ve ışıklandırma kullanılması(Yanlış )
  - Gözlem yapmaya uygun ortam seçilmesi(Doğru )

**Cevap E**

3. Tartışma düzeylerinin en sonuncusunda, çocuklar katıldıkları ve çeşitli yönlerden sorularla tartıştıkları drama oyununun, alternatif olarak hangi yönde ya da yönlerde gelişebileceğini, o yönde gelişseydi ne olabileceğini de ele alarak geliştirilmesine katkıda bulunabilirler. Bu durum geliştirme düzeyi ile ilişkilendirilir.

**Cevap E**

4. Olgusal soru: Drama etkinliğinden sonra, çocuklara drama etkinliğinde yaşadıkları ya da gözledikleri olgularla ilgili olarak sorulan soru tipidir. Özellikle tanımsal tartışma düzeyinde, drama etkinliğinde olup bitenlerle ilgili olarak soru sorulurken kullanılan sorular, çoğunlukla bu tip sorulardır. Örneğin; gündelik olaylar dramasının da; giyinme- soyunma, dış fırçalama, banyo yapma gibi olayları, jest ve mimiklerle canlandıran çocuklara, drama etkinliğinden sonra "Dış fırçasına ne sürdürdünüz ?", "Suyun sıcak olup olmadığını anlamak için ne yaptınız ?" gibi sorular olgusal soru örnekleridir.

**Cevap E**

5. **Donuk imge:** Drama sırasında önemli bir etkinlik gerçekleştirilirken, öğrencilerin/katılımcıların donuk bir fotoğraf oluşturmasıdır. Öğretmen liderliğinde gerçekleştirilen bu fotoğraflar, fotoğraf dışında kalan diğer öğrenciler/katılımcılar tarafından anlaşılabilir (O' Neill ve Lambert, 1984. Neelands, 1990).

**Düşünce İzleme:** ; bir karakterin aklından geçen ve duymadığımız, düşünceleri açığa vurulmasına dayanır. Bir kümedeki katılımcılar canlandırmalarını yaparken bir pozisyonda donarlar. Öğretmen/lider o kişilere düşünce ve duygularını yüksek sesle ve birkaç tümceyle anlatmaları için soru sorar. Bu her bireyin omzuna hafifçe dokunma ya da onların başının üstünde mukavvadan yapılmış bir düşünce balonu tutmayla olur. Seçenek olarak düşünce izleme, sınıfın bir üyesinin sınıf içindeki bir karakterin duygularını ve düşüncelerini yüksek sesle söylemesi biçiminde de olabilir. Bu teknik, kolaylıkla "Donuk İmge" tekniğiyle birleştirilebilir.

**Cevap C**

6. Pantomim/Pantomim , dramaya başlamanın en etkili yolu olarak kabul edilir ve çocuklara, bir taraftan bedenlerini tanıma ve beden dilini etkili biçimde kullanma fırsatı verirken diğer taraftan belli bir etkinliğe odaklanarak iyi birer gözlemci olmalarına yardımcı olmaktadır. Pantomim, duyu ve düşüncelerin, sözcükler olmadan ifade edilmesidir. Dramayı çocuklara tanıtmada en etkili yol olan Pantomimden, çocuklar çok hoşlanırlar. Gelişimin ilk yıllarında Pantomim, mimikler, hareketler kullanarak ve bazen de seslerle ifade edilerek, sözcükler kullanmadan basit bir şekilde ele alınır (Ömeroğlu, 1990). Gönen ve Dalkılıç'a (1998) göre de, basit tekerlemeleri, halk öykülerini ve günlük faaliyetleri, pantomimle ifade etme alıştırmaları jest ve mimik yoluyla çocukların iletişim becerilerini geliştirmede yararlı olmakta, kendilerini ifade

**Cevap D**

7. Duygusal soru türünde bireye hislerine ve duygularına yönelik soru sorulur.

**Cevap D**

8. Doğaçlama, kalıpları önceden belirlenmeksizin ve belli düzenleme işlemlerine bağlı kalmaksızın hayal gücüne dayalı bir şekilde özgür yaratma eylemi olarak kendini göstermektedir (Hodgson 1981, Çebi 1983, Adıgüzel, 1993). Doğaçlama, yazarak ya da kaydederek değil, o anda zihinde canlandırma yapılarak oynanır (Uçan, 1998: Akt: Adıgüzel, 1993). Diğer taraftan Adıgüzel'e (1993) göre, doğaçlamada, süreç ile ürün iç içedir, birbirinden kolayca ayırt edilmez. Doğaçlamayla ortaya çıkan süreç/ürün bir başkası tarafından yeniden ve aynen canlandırılmaz, kesinlikle yinelenemez. Ancak oyunun kaydından ya da raporlaştırılmasından sonra yeniden oynanabilir ya da yorumlanabilir ki, o zaman da doğaçlama olmaz, sadece doğaçlamadan yola çıkarak ortaya koyulmuş estetik bir bütün olur. Morgan ve Saxton (1995) doğaçlamasının, öğrencilerin kendiliğindenliğini geliştirdiğine dikkat çekerek, doğaçlama sırasında bireyin yaşantıları ve gerçek olaylar arasında ilişki kurarak, zihin ve duyuş arasında hızlı bağlar kurduklarını vurgulamışlardır. Diğer taraftan doğaçlama, öğrencilerin,

duruma uygun dili anında bulmaları, acıkı ve doğru biçimde konuşmaları için doğal bir gereksinim ve çaba da yaratmaktadır (O' Neill, Lambert, Linnel, Wood, 1976). Sonuç olarak, doğaçlama, bir hazırlık ya da senaryoya dayanmaksızın, o anda var olan, tekrarlanamayan, doğal bir biçimde kendiliğinden oluşarak akan davranışlar dizgesidir. O halde doğaçlama çalışmalarının, öğrencilerin, yaratıcılıklarını ve tam ve doğru konuşma becerilerini geliştirdiği söylenebilir.

**Cevap B**

9. Isınma aşamasında sınıfın içerisinde serbest dolaşma ve karşılaşılan bireylerle tanışma etkinliği yapmak, taklitler ve oyun etkinlikleri gibi birçok etkinlik yaptırılabilir.

**Cevap A**

10. **Rol koridoru:** Drama katılımcılarından oluşan grup koridor oluşturacak biçimde sıralanır. Koridoru oluşturan duvarlardan birindeki oyuncu sayısı diğerinden bir fazla olmalıdır. Örneğin; 25 kişilik bir grup, 13 ve 12 kişi olacak şekilde eşleme yapılır, son katılımcıdan birinin eşi olmalıdır. Bir örnek ile açıklamak gerekirse; anne ve oğul arasında bir diyalogda koridorun bir tarafı anneleri bir tarafı ise oğulları temsil eder. Diyaloğa koridorun başındaki çiftler başlar, liderin yönergesi ile öndekiler

sırasının sonuna geçer. Diğerleri canlandırmaya koridorun sonuna geçen çiftin kaldığı yerden devam eder. Her yönerge ile sona giden katılımcı her defasında yeni bir kişi ile sona giden katılımcı her defasında yeni bir kişi ile eşi olur ve soruna ilişkin birbirinden farklı tepkinin alınıp verilmesini bizzat yaşar. Teknik aynı zamanda oyunsu bir özellik taşıdığı için eğlendirici yanlara da sahiptir. Çoğunlukla yarışma amaçlı çalışmalarda oynansa da süreçsel drama yaklaşımlarında sık başvurulan bir teknik hâline gelmeye başlamıştır.

**Cevap B**

11. Verilen öncüller incelendiğinde:

- Süreçte sıklıkla oyunlardan yararlanılması (Doğru)
- Çocukların bireysel özellikleri ön plana alınarak oyunculuk becerileri geliştirilmeli (Yanlış)
- Drama çalışmalarının sonunda mutlaka bir gösteri yapılmalıdır (Yanlış)

**Cevap A**

12. Çocukların ilk aşamada sadece harekete odaklanmalarından kaynaklı olarak öncelikli önerilen teknik Pandomimdir.

**Cevap C**

13. Karakter öğrencilerin karşısına bir sandalyeye yüzü dönük olarak oturtulur. Karaktere, gruptaki üyeler tarafından, onun değer yargıları, güdüleri, ilişkileri ve davranışları konusunda sorular sorulur. Sandalyeye oturan birey sorulan bütün sorulara cevap vermek zorundadır. Sorulan sorular ve verilen yanıtlar yoluyla karakterin pek çok yönünü bulmasına olanak sağlamada oldukça etkili bir tekniktir. Ayrıca soru soran kişiler "şehitler, tarihçiler, sosyal hizmet uzmanları, yöneticiler, kimyagerler" gibi roller de alabilirler. Eğer karakter stress altında veya yaşadığı bir dönüm noktasında sorgulanırsa, gerilim de oluşabilir (O' Neill ve Lambert, 1984, Neelands, 1990).

**Cevap B**

14. Dramanın uygulama aşamaları şu şekildedir;

- 1- Isınma
- 2- Canlandırma
- 3- Değerlendirme

**Cevap B**

15. **Bilinç Koridoru** " tekniği ; bir karakterin yaşamındaki bir ikilem olduğunda ya da bir seçim yapması gerektiğinde kullanılabilen tekniktir. Önce öğrenciler, birer duvar gibi karşılıklı dizilerek bir koridor oluştururlar. Karakter öğrencilerin oluşturduğu koridorda yavaş yavaş ilerlerken, öğrencilerin her biri farklı düşünce ve duyguları yansıtan birer cümle söyleyerek karakterin vicdanının sesi olurlar. Burada, her öğrencinin farklı öneriler sunma olasılığı vardır. Karakter koridorda ilerlerken, seslerin şiddeti artar hatta giderek yükselir. Koridoru tamamlayan birey yaşamış olduğu çatışma durumu ile ilgili düşüncesini açıklar ve teknik son bulur. Ayrıca "Düşünce Tüneli" olarak da bilinir.

**Cevap A**