

1. Soruda verilen öncüller, müzik öğretim programının temel ilkelerine göre incelenecek olursa;

- I. Temel müzik eğitiminde hedeflenen, öğrencilere müzik zevki kazandırmak, öğrencilerin sanat ve estetik algılarını geliştirmektir. Bu nedenle teori, müzik öğretiminde amaçtır. (YANLIŞ Çünkü müzik öğretiminde teori, amaç değil; araçtır.)
- II. Dersin işlenişinde belirli gün ve haftalarda, ilgili kazanımlarla gerekli ilişkilendirmeler yapılmalıdır. (DOĞRU)
- III. Edindirilmesi amaçlı kazanımlar, sarmal bir yapıya sahip olup işleniş sırası, sınıf düzeyi ve öğrencilerin bireysel farklılıkları doğrultusunda öğretmen tarafından belirlenmelidir. (DOĞRU)
- IV. Öğrencilerin araştırma-inceleme ve bilgiye ulaşmasında bilişim teknolojilerinden faydalanmaları hususuna dikkat edilmelidir. (DOĞRU)

Dolayısıyla sorunun doğru cevabı, "Yalnız I" olacaktır.

Cevap: A

2. Öğretmenin şarkı seçiminde sözlerin değiştirilebileceği, öğrencilerin yeni sözler üretebileceği, doğaçlama ve canlandırma yapılabilecekleri şarkıları seçmesi; onların özgün çalışmalar yapmalarını amaçlamasıdır. Bu durumda öğrencilerin yaratıcı düşünme becerilerinin gelişimine katkıda bulunacaktır. Çünkü yaratıcılık, bireyin bir konuda yeni, farklı, özgün ve orijinal düşünce ya da ürünler oluşturmasıdır.

Cevap: E

3. 2018 Müzik Dersi Öğretim Programı'nda yer alan numaralandırma sistemi aşağıdaki gibidir:

Mü: Dersin adı/kodu

1: Sınıf düzeyi

A: Öğrenme alanı kodu

3: Kazanım numarası

Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder. (Kazanım)

Sesler doğal (hayvan-doğadaki vb.) ve yapay sesler (radyo-televizyon-motorlu araç-makas vb.) şeklinde sınıflandırılarak bunlara değinilir. (Kazanım açıklaması)

Dolayısıyla sorunun doğru cevabı, "Öğrenme alanı kodu" olacaktır.

Cevap: C

4. Carl Orff, yöntemini "elementer" (elementarius) müzik olarak tanımlar. Elementer müzik; elemanlara ait olan müzik anlamına geldiği gibi, aynı zamanda hem özgün hem temel hem de ilkelerden yola çıkarak yapılan müzik anlamına gelir.

Orff'a göre;

- Elementer müzik asla sadece müzik değildir.
- Hareket, dans, çalma ve konuşmayla beraberlik oluşturur.
- Bu müziğe yaparak katılmak, içinde yer almak gerekir, salt dinleyici olunmaz.
- Bu müzik, dünyevi, doğal, bedenseldir.
- Herkesin öğrenebileceği ve deneyebileceği, çocuga uygun bir müziktir.

Cevap: A

5. Derin Öğretmen'in verilen etkinlikte dikkate aldığı müzik öğretim yaklaşımı, "Kodaly yaklaşımı" olacaktır. Çünkü bu yaklaşımın temelinde müziği bilmek, müzik dilini bilmek demektir. Bu doğrultuda çocuklar, müziği şarkı söyleyerek öğrenirler. Kodaly yaklaşımında ilk olarak çocuklar, ses ve ezgi çalışmaları yapar; ardından ritim çalışmalarına ağırlık verilir. Bu çalışmaların devamında çocuklara düzeylerine uygun şarkılar dinletilir. Son olarak ise düzeylerine uygun şarkı söyletilerek müziği öğrenmeleri sağlanır.

Cevap: B

6. Özelliği verilen müzik öğretim yaklaşımı, Dalcroze yaklaşımıdır. Çünkü bu yaklaşımda Dalcroze, öğrencileri farklı tempolardaki müzikle yürüterek kendi müzik öğretme yöntemini denemeye başlamıştır. Ayrıca müzik ile yürüme etkinliklerinin yanında öğrencilere farklı müzikleri dinleterek tüm bedeninin farklı devinimlerle bu müziklerle eşlik etmesini istemiştir. Bu yaklaşımda öğrencilere ritmik çalışmalar, solfej ve kulak eğitimi ve doğaçlama uygulamalar yaptırılır.

Cevap: D

7. Verilen açıklamalar, Orff yaklaşımına göre incelenecek olursa;

- I. Bu yaklaşımda amaç; şarkı söyleyen, dans eden, ritim aletlerini çalabilen ve müziği anlayabilen öğrenciler yetiştirmektir. (DOĞRU)
- II. Elementer müzik yapmak için öğrencilerin özel bir yeteneğe sahip olması gerekmektedir. (Yanlış Çünkü Orff yaklaşımına göre, her insan kendini müzik yoluyla ifade edebilme potansiyeline sahiptir.)
- III. Yapılan etkinlikler, doğaçlamaya dayanmaktadır. (DOĞRU)
- IV. Şarkı öğretiminde çalgıların eşlik etmesi esastır. (DOĞRU)

Dolayısıyla sorunun doğru cevabı, "Yalnız II" olacaktır.

Cevap: B

8. Elvan Öğretmen, notaların öğretiminde renklerden yararlanıyorsa dikkate aldığı müzik öğretimi yaklaşımı, Ptaçinski olacaktır. Ptaçinski'ye göre renk yöntemiyle müzik (nota) öğretimi çocuklar için çok ilginç ve çekici olur. Notaların renk karşılıkları aşağıdaki gibidir:

- Do – Kırmızı
- Re – Beyaz
- Mi – Sarı
- Fa – Kahverengi
- Sol – Mavi
- La – Yeşil
- Si – Mor

Cevap: C

9. Soruda temel özellikleri verilen müzik öğretimi yaklaşımı, "Suzuki" yaklaşımıdır. Çünkü Suzuki yetenek eğitimi adını verdiği müzik öğretimine Japonya'da keman eğitimi ile başlamıştır. Suzuki'nin "yetenek eğitimi"ndeki temel düşüncesi" eğitime erken yaşlarda (4-5 yaş) başlanması gerektiğidir. Suzuki keman öğrenme yönteminin temeli taklit yöntemidir. Öğrenci önce dinler ve izler. Sonra çalgısıyla taklit eder. Taklit etme sadece öğrencinin çalgı çalmasına müzikalite yönünde katkı sağlamakla kalmaz aynı zamanda teknik sorunların çözümüne de yardımcı olur.

Cevap: D

10. Seçeneklerde verilen çalgılar, Orff çalgı türlerine göre incelenecek olursa;

- A) Çelik üçgen (Metal ritim çalgısı)
- B) Metalofon (Metal ezgi çalgısı)
- C) Kastanyet (Ağaç ritim çalgısı)
- D) Tahta agogo (Ağaç ritim çalgısı)
- E) Ritim kutusu (Ağaç ritim çalgısı)

Dolayısıyla sorunun doğru cevabı, "Metalofon" olacaktır.

Cevap: B