

GENRES OF LITERATURE - I

1. Novel, diğer edebi türlere göre daha geç gelişmiştir. Yazılı edebiyatın bir ürünü olan novel genelde düzyazı şeklinde yazılan, uzun ve kurgusal bir tür olarak karşımıza çıkmaktadır.

Cevap C

2. Legend, olağanüstü özelliklere sahip national ya da folk bir hero etrafında bir ulusun doğuşunu; tall tale, abartılı özelliklere sahip insanüstü varlıkların gülünç hikayelerini; fantasy otherworldly yeraltı canavarlarını; metafiction kurgu içinde kurgusal olayları anlatan tür iken tanrı veya tanrıçaları konu alan edebi türe myths denir.

Cevap A

3. Metafiction; kurgu içinde kurguya dayalı; antinovel, geleneksel roman özelliklerinin tersiyle yazılan; novella, short story'den geniş, novel'dan kısa; fiction narration, kurgusal tür iken graphic novel, resim veya çizimlerle kurgusal bir olayın anlatılması şeklinde oluşan edebi türdür.

Cevap B

4. Edebiyatta poetry, short story, novella veya drama gibi her bir tür ile bu türlerin mesela realist, social, historical novel gibi alt dallarına genre denir.

Cevap E

5. Poetry, belli bir meter (ölçü) ve rhyme (kafiye) ile dize şeklinde yazılan söz sanatlarıyla dolu, duygulu ve coşkulu edebi bir türdür. Lyric, narrative, didactic ve dramatic monologue gibi türleri vardır.

Cevap C

6. Dünya edebiyatında Anton Chekhov ve Guy de Maupassant, İngiliz edebiyatında da Edgar Allan Poe ile ünlü short story, kurgusal bir olayın, bir veya birkaç kahramanla, okuyucuya basit ve anlaşılabilir bir mesaj vermek için ele alındığı genre'dir.

Cevap D

7. Oyuncular tarafından sahnede seyirciler önünde sahnelenmek için yazılan tür dramadır. Comedy ve tragedy drama türlerindedir. Shakespeare "The Father of English Drama" iken Marlowe, "The Father of English Tragedy" olarak kabul edilir. Sahnelenmek için yazılmayan Robert Browning's My Last Duchess, and Shelley's Prometheus Unbound gibi drama eserlerine de "Closet Drama" denir. Öte yandan epic, Beowulf ve Manas gibi bir kahramanın olağanüstü savaşçılık özelliklerini anlatan şiirdir.

Cevap E

8. Kapsam bakımında short story ile novel arasında bir tür olan novella, Orta Çağ'da İtalya'da ortaya çıkmıştır. Batı edebiyatında özellikle Kafka ve Joseph Conrad gibi yazarlar ile ünlenmiştir.

Cevap B

9. İngiliz edebiyatında, romanticism dönemiyle birlikte The Castle of Otranto, Dracula, Frankenstein gibi aşk ve korkunun sentezlendiği, karanlık ve kasvetli mekânlarla örülmüş gothic tarzındaki eserlerde horror (korku) önemli bir elementtir.

Cevap C

10. Bizdeki erdemli ve faziletli dini hikâyelerde oldu olduğu özellikle ahlaki ve dini açıdan ibret alıcı dersler içeren, kahramanlarının insan olduğu, Batı edebiyatında da İncil, peygamber, aziz ve rahibelerin hayatlarının anlatıldığı kısa hikâyelere parable denir.

Cevap E

11. Legend (destan), insan ve doğaüstü güçlere sahip ulusal veya anonim bir kahramanın kendi ulusu için verdiği mücadelenin anlatıldığı edebi türdür. (Şiir şeklinde yazılmışsa) kahramanlık da anlatıldığı için her bir legend aynı zamanda epic'tir.

Cevap D

12. Novel gibi, belli bir konu etrafında örülmüş olayların, kahramanlar vasıtasıyla yer ve zaman gibi özelliklerle şiir şeklinde yazılan eserlere fiction - in verse veya novel - in verse denir.

Cevap D

GENRES OF LITERATURE - I

13. Satire, yol gösterici ve yapıcı eleştiri; limerick, 5 mısradan oluşan ve kafiye şemasının aabba şeklinde sürdürüğü şiir; epithet "Richard the Lionhearted" gibi lakap; mystery, gizem iken hemen hemen her genre'da karşımıza çıkabilen heyecan verici, komik, gülünç ve aynı zamanda düşündürücü elemente humor denir.
Cevap E
14. Kurgu içinde kurgu ve romantic irony olarak tanımlanan türe metafiction denir. Bir kitabın kendini anlatması, roman içindeki bir kahramanın bizimle aynı romanı okuması gibi. Hamlet'in, babasının amcası tarafından öldürüldüğünü ispat etmek için benzer sürecin yaşandığı bir oyun tertiplemesi buna örnek verilebilir.
Cevap B
15. Romantic eserlere bir tepki olarak doğan, dünya edebiyatında özellikle Balzac, İngiliz edebiyatında da Charles Dickens ile ünlü olan realist roman türünde gerçeklik hiç bir hayal ürünü katılmadan, uzun ve detaylı betimleme ve günlük dil kullanımlarıyla olduğu gibi aktarılır.
Cevap B
16. Batı edebiyatında özellikle Sanayi Devrimi sonrası toplumsal hayatta karşılaşılan cinsiyet, ırkçılık, kadın, çocuk ve insan hakları gibi bireysel ve sosyal temalarla yazılan eser social novel olarak tanımlanmaktadır.
Cevap A
17. Bildungsroman, kahramanın yaşam serüveni içindeki gelişimini anlatan türdür. Kahramanın çocukluktan yaşlılığa veya hayatının bir kesimindeki fiziksel, mental, ahlaki ve sosyal gelişimi konu alınır.
Cevap E
18. "The Castle of Otranto" gothic; "The Father of English Satire" olarak bilinen Jonathan Swift tarafından kaleme alınan "The Battle of The Books" satiric; "Pamela", Samuel Richardson tarafından yazılan ilk epistolary (mektup) şeklindeki novel; Daniel Defoe'nun yazdığı "Moll Flanders" picaresque iken George Orwell tarafından yazılan "Nineteen Eighty - Four" utopic değil dystopic bir eserdir.
Cevap C
19. Picaresque; toplamda bir türlü düzenli ve makul bir hayat sürmeyi başaramayan, dikiş tutturamayan, bazen bir serisi bazen de talihsiz birinin konu alındığı türdür.
Cevap C
20. George Orwell tarafından yazılan "Animal Farm" ve Hemingway'in parçada verilen eserinde de olduğu gibi roman a clef türünde romandaki her bir karakter, yer veya zaman aslında o dönem popüler olan kişileri temsil etmektedir.
Cevap B

GENRES OF LITERATURE - II

1. Nonfiction, dictionary, documentary gibi kurgusal olmayan; fiction, novel, novella, legend gibi kurgusal; poetry şiir iken prose düzyazı demektir. Yazarı veya söyleneni bilinmeyen, masal, atasözü, deyim gibi öğelerin oluşturduğu ve genelde sözel olarak gelişen türe folklore (halk kültürü) denir.

Cevap C

2. Tall tale, fable, short story, novel ve legend gibi hayal ürünü olan, konusu, yeri ve kişileri gerçek olsa da yazar veya söyleneni tarafından kurgulanan edebi türler fiction (kurgusal) olarak kabul edilmektedir.

Cevap A

3. Legend, temelinde insanüstü veya tanrısal güçlere sahip bir kahramanın olduğu, bir ulusun kuruluşunu anlatan; myth, gods veya goddess vasıtasıyla evreni anlama sürecini anlatan; parable, kahramanı insan olan, manevi veya ibret verici kısa hikaye; fable, hayvan kahramanlar vasıtasıyla ders veren öğretici masallar iken tall tale abartı, güldürü, insanüstü öğelerin olduğu hikayelerdir.

Cevap A

4. Çocuklar için yazılan veya anlatılan, peri, cadı, büyü, süper güçler gibi elementlerin olduğu Cinderella, Rapunzel, Sleeping Beauty ve Snow White gibi masallar fairy tale diye adlandırılmaktadır.

Cevap C

5. İngiliz edebiyatında modernizm ile birlikte ortaya çıkan science fiction; ileri teknoloji, gelecek, gezegenler, robotlar, uzaylılar ve bunların doğurduğu sonuçları genelde dystopic bir tarzda ele alan bir türdür.

Cevap B

6. Legend, national veya folk bir hero etrafında bir ulusun kuruluşunu anlatan destan; epic, Beowulf gibi kahramanlık şiiri; saga, Vikinglerin kahramanlığını anlatan edebi tür; parable, ibret alıcı kısa dini hikayeler iken tanrı veya tanrıçaların yer aldığı, süper güçler vasıtasıyla insanın evreni anlama merakını konu alan türe myths denir.

Cevap D

7. The Lord of the Rings ve the Prates of Caribbean'da olduğu gibi yer altı yaratıklarının olduğu, sihir, canavar ve büyücülerle örülmüş, gerçekte olmayan karakterlerin yer aldığı türe fantasy (fantastik) denir.

Cevap A

8. Magic realism; Latin America movement diye de adlandırılmaktadır. Özellikle G.G.Marquez ve Paulo Coelho ile ünlenen bu akımda gerçek veya gerçeğe yakın bir konu, gerçek bir yer ve zaman örüntüsüyle sunulurken içinde bir veya birkaç element gerçekliği aşmasına rağmen okuyucu bunu sorgulama ihtiyacı bile hissetmez. Nesiller boyu yaşayan bir büyükanne, cennete gidip geldiğini söyleyen bir insan gibi.

Cevap E

9. Metafiction; kurgu içinde kurgu demektir. Verilen örnekte de görüldüğü gibi biz Grover'ı okurken aslında o da kendini okuyormuş. "Sophie's World" romanını okuyanlar bilir. Sophie, bir gün kitap okumak ister, kitaplıktan okumak için aldığı kitap "Sophie's World". Metafiction, kurgu içine yerleştirdiği kurgu ile okuyucuyu şaşırtır.

Cevap B

10. Aldous Huxley'in "Brave New World" eseri gibi genelde science fiction tarzında yazılan, toplumun şu anki durumuna bir eleştiri şeklinde ele alınan ve önlem alınamazsa gelecekte maruz kalınacak istenmeyen yaşam tarzını konu alan edebi türe dystopian denir.

Cevap D

11. İngiliz edebiyatında roman ve hikâye neoclassicism dönemiyle gelişmeye başlamasına rağmen Middle English döneminde Chaucer tarafından yazılan ve 24 kısa hikâyeden oluşan "Canterbury Tales" eseri short story tarzının ilk örnekleri olarak kabul edilmektedir.

Cevap C

12. Verilen eserlerin tümü Cervantes tarafından yazılmıştır. Don Quixote, şövalyeliği anlatan romance tarzında eserlerle dalga geçmek amacıyla parody olarak kaleme alınmıştır.

Cevap A

GENRES OF LITERATURE - II

13. Scott Fitzgerald, American edebiyatının önemli figürlerinden biridir. Genç ve varlıklı Amory Blaine'in hayatının anlatıldığı "This Side of Paradise" eseri şiir, düz yazı, kurgu, gerçeklik, farklı anlatıcılar gibi özellikleriyle edebiyatta önemli bir yer tutmaktadır.
- Cevap B**
14. American Romanticism olarak adlandırılan Transcendentalism akımının en önemli temsilcilerinden olan H. David Thoreau tarafından yazılan "Civil Disobedience" Amerika - Meksika Savaşı ile Amerika'daki sosyal kurumların uygulamalarını eleştirmektedir.
- Cevap D**
15. Franz Kafka'ya ait verilen eserlerden "The Metamorphosis" (Dönüşüm), Gregor Samsa özelinde modern toplumda üretmeyen, para kazandıramayan bir insanın değer görmediği ve kendi ailesinde dahi dışlandığını anlatan çarpıcı bir kitaptır.
- Cevap C**
16. Verilen eserlerden Pamela ve Clarissa Samuel Richardson; Moll Flanders, Daniel Defoe ve Shamela ile Tom Jones Henry Fielding tarafından yazılmıştır. Epistolary (mektup) tarzında yazılan ilk eser olan Pamela or the Virtue Rewarded, faziletli ve erdemli olduğunda insanın yükselebileceğini, hizmetçilikten ev hanımlığına giden bir hayat ile okuyucuya sunuyor.
- Cevap B**
17. Batı ve belki de dünyada kadın haklarının en büyük savunucularından bir olan Virginia Woolf, "Mrs. Dalloway" eserinde boş ve anlamsız bir hayat süren, düşünemeyen, harekete geçemeyen, ruhunu dahi ruhsuz kocasına satan ve 365 günü aynı olan Clarissa Dalloway'in sadece bir gününü anlatır.
- Cevap D**
18. Modernizm döneminin en önemli yazarlarından bir olan James Joyce, özellikle stream of consciousness tekniğiyle eserler vermiştir. En önemli eserlerinden olan "A Portrait of the Artist as a Young Man" kitabında Joyce, toplumdaki yerleşik kurum ve kurallara başkaldıran Dedalus'un serüvenini anlatmaktadır.
- Cevap A**
19. Asıl adı Mary Ann Evans ve Victoria döneminin önemli yazarlarından bir olan George Eliot, "Middlemarch" romanında özellikle kadın hakları, din ve evlilik temalarına değinmiştir.
- Cevap B**
20. Jane Austen, İngiliz edebiyatında Romanticism döneminin en önemli roman yazarıdır. Özellikle novel of manners tarzında sosyal ilişkilere yönelik eserler vermiştir. "Sense and Sensibility" eserinde Elinor ve Marianne kardeşlerin gönül ilişkilerini ve evlilikle ilgili hayallerini anlatmaktadır.
- Cevap D**

THE ELEMENTS OF STORYTELLING

1. Round karakter, değişimi şaşırtıcı ve okuyucunun kestiremeyeceği bir tarz olurken, dynamic aynı doğrultuda değişen ve şaşırtmayan karakterdir. Static ve flat değişmeyen karakterlerdir. Flat single trait (tek bir özellik) şeklinde sunulurken static, karakterinde değişmeyen birden çok özelliği olabilir. Foil, ana karakteri anlamımıza yardımcı olan her karakter veya her şey iken stock veya stereotype zengin kız fakir oğlan, sekreter, patron gibi klişeleşmiş karakterdir.

Cevap B

2. Bir eserde protagonist'in yanında veya karşısında olup onun özelliklerini daha da belirginleştiren her karakter foil'dir. Bu bazen antagonist bazen de protagonist yanındaki bir karakter de olabilir. Erol Taş ne kadar zalim gösterilirse Cüneyt Arkın o zalimlikleri yapmadığı veya onlarla savaştığı için o kadar iyidir demektir.

Cevap A

3. Conflict, olay örgüsünün ilerlemesini sağlayan ve okuyucuda heyecan oluşturan problem, mesele; crisis, bu durumun kişi veya gruplar arasında pratiğe dökülmesi; setting, olayın geçtiği yer ve zaman iken plot bir seri oluşturan olay örgüsüdür. Climax, crisislerin artarak devam ettiği ve pik noktasına ulaştığı, geri dönüşün olmadığı ve aynı zamanda olayın en heyecan verici anıdır.

Cevap C

4. Bir eserde zalim ve acımasız olan, sahip olduğu özellikler okuyucu tarafından beğenilmeyen protagonist (sevilen ana karakteri) karşısındaki kişi antagonist'tir. Hamlet'te Claudius; Othello'da Iago gibi.

Cevap B

5. Exposition, yer, zaman ve karakterlerin tanıtıldığı giriş; climax, geri dönüşün olmadığı en heyecan verici an; falling action, climax'ten sonra gerilimin düştüğü an; denouement olaydaki her şeyin artık bir sonuca bağlandığı an iken conflict olay örgüsünün başlayıp devam etmesini sağlayan temel mesele veya problemdir.

Cevap C

6. Omniscient, tanrısal bakış açısı; foreshadowing gelecek ile ilgili ipucu verme; episodic plot bölümler şeklinde devam eden olay örgüsü iken parallel plot bir eserde birden fazla farklı olayın iç içe geçmiş bir şekilde anlatılmasıyla oluşan olay örgüsüdür. Öte yandan flashback bir eserde içinde bulunulan durumun daha iyi anlaşılması için geçmişe yönelik arka planda kalan bilgilerin geriye gitmeler şeklinde verildiği tekniktir.

Cevap E

7. Point of view, bir eseri anlatan, aktaran kişi demektir. First person, I ve we; second person nadiren olsa da you; omniscient tanrısal bakış açısı iken reliable, çelişmeyen, okuyucuyu yanıltmayan ve doğru bilgiler veren narrator'dır. Third person ise edebiyatta en çok tercih edilen ve olayın he, she, it şeklinde üçüncü tekil şahıslarla anlatıldığı POV şeklindedir.

Cevap C

8. Yazarın, gelecekle ilgili ipuçları verdiği teknik foreshadowing diye adlandırılır. Cinayeti soruşturan bir polisin bir karakterin yüzünde yakaladığı sinsice gülme anı veya kitap ve bölüm başlıkları bile okuyucuya gelecekte olabilecekler hakkında ipucu verebilir.

Cevap D

9. Setting, olayın geçtiği yer ve zaman; mood, eserin okuyucu üzerindeki etkisi; theme, verilmek istenen ana düşünce veya düşünceler; parody, daha önce yazılmış bir eserle dalga geçmek amacıyla o eserin yeniden yorumlanması (A Scary Movie serisi veya Don Quixote) iken yazarın konuyu ele alış biçimi veya tarzına - serious ve pessimistic gibi - tone denir.

Cevap A

10. Paradox, "Child is the father of mankind." gibi yüzeysel olarak saçma görünen ama derin anlamlar barındıran söz veya durum; prose, düzyazı; pastiche daha önce yazılan bir esere eklemeye yapmak; personification, "The rose is smiling." gibi kişileştirme iken parody, daha önce yazılmış bir eserle dalga geçmek için o eseri genelde komik bir tarzda yeniden ele almaktır.

Cevap B

THE ELEMENTS OF STORYTELLING

11. Figures of speech, söz sanatları; theme ana düşünce veya düşünceler; plot olay örgüsü; denouement conclusion anlamında olayın bir sonuca bağlanması iken point of view olayın okuyucuya aktarıldığı bakış açıdır.
Cevap D
12. Belli bir conflict etrafında örülen, crisis, suspense ve tension yoluyla climax'e oradan da denouement'e bağlayan olay örgüsüne plot denir.
Cevap A
13. First person; I ve we; third person, he, she ve it; omniscient knowing all anlamında godlike point of view; unreliable okuyucuyu yanıltan, yanlış yönlendiren narrator iken bir olayın veya eserin you şeklinde anlatılması second person point of view'dir. Genelde dini öğreti ve nakillerde karşımıza çıkmaktadır.
Cevap B
14. Freytag plot şeması, sırasıyla exposition (introduction) conflict, climax, falling action ve denouement (conclusion veya resolution) bölümlerinden oluşmaktadır.
Cevap A
15. Conflict, olayın ilerlemesini sağlayan problem durumu; introduction veya exposition olayın tanıtıldığı yer ve zamanın verildiği giriş bölümü; resolution veya denouement sonuç iken bir olayda en heyecan verici, geriye dönüşün olmadığı an climax'tir.
Cevap E
16. Bir olay veya eserde okuyucuya verilmek istenen ana düşünce veya düşünceler theme olarak adlandırılmaktadır.
Cevap D
17. Olay örgüsünde (plot) falling action'dan sonra gelen ve yaşanan tüm olayların bir sonuca bağlandığı, plot'ın son bölümüne denouement denir. Bazen sonuç okuyucuya bırakılıp denouement olmadan da eser bitirilebilir.
Cevap E
18. Alliteration, kelime başlarında aynı sessizlerin tekrarına dayanan söz sanatı; epiphany aniden aydınlanma, çakma, farkına varma iken stream of consciousness özellikle James Joyce ve Virginia Woolf tarafından kullanılan, modern dönemde ortaya çıkan, olayların bilinçaltı dalgaları gibi, herhangi bir sıralama ve düzen olmaksızın anlatıldığı tekniktir.
Cevap E
19. Flashback, geriye gitmelerle olay örgüsünde eksik kalan kısımların tamamlanması; foreshadowing gelecekle ilgili ipucu verilmesi; prologue olay, karakter ve eserin tanıtıldığı önsöz; humor mizah iken flash - forward tekniğinde karakter rüya veya hayal gibi durumlarla geleceğe götürülür. Orada olaylar yaşanır ve tekrardan bugüne getirilir. Karakter, geleceğe gidip döndüğü için bugünü daha iyi veya farklı yorumlamaya başlar.
Cevap C
20. Alter ego, Superman, Spiderman veya Batman film serilerinde olduğu gibi bir kişinin eserde iki farklı rolü oynaması; false protagonist, başlangıçta ana karakter olarak düşünülen bir karakterin ölmesi veya minor hale gelmesi; confidante, protagonist'in sırlarını paylaştığı ve güvendiği kişi veya şey; sidekick sürekli protagonist ile hareket eden (Tarkan - Kurt gibi), onu yalnız bırakmayan karakteri iken antihero, Macbeth ve Frankenstein gibi, ana karakter olmasına rağmen sahip olduğu özellikleri toplumca kabul görmeyen kişidir.
Cevap D

POETRY

1. Prosody, şiirde kafiye ve ölçüyü çalışma; rhythm, hecele-
rin vurgulu veya vurgusuz gibi özellikleriyle şiirde ahenk
ve müzikal etkiyi sağlayan element; blank verse, belli bir
ölçü ile yazılan kafiyesiz şiirler; stanza, şiirdeki her bir
bölüm (ikili, üçlü veya dördü...) iken sonnet, 14 dizeden
oluşan lirik şiirlerdir.

Cevap C

2. Villanelle, pastoral şiirlerin kökeni olarak kabul edilen 19
dizeden oluşan şiir; epic, Beowulf gibi kahramanlık şiiri;
limerick AABBA kafiye şeması ile yazılan 5 dizelik şiir;
saga, Vikingleri anlatan şiir veya düz yazı iken Japon bir
tür olan haiku, 3 dizeden oluşur ve genelde doğayı konu
edinir.

Cevap E

3. Eponym, Washington gibi adını bir kişinin isminden alan
yer, icat veya hastalıklar; epiphany, aniden uyanma ve
farkına varma; epithet, "Alexander the Great" gibi lakap;
limerick, AABBA kafiye şeması ile 5 dizelik şiir iken ağıt
anlamında gelen elegy, genelde Old English döneminde
görülen ve ölüm, ayrılık, özlem gibi duygusal temalara
yoğunlaşan lyrical şiirdir.

Cevap D

4. Free verse, ölçüsüz ve kafiyesiz şiir; Haiku, Japon tar-
zı 3 dizelik şiir; limerick, 5 dizelik AABBA kafiye şemalı
şiir; epitaph, mezar taşlarına yazılan şiir veya yazı iken
belli bir ölçü, kafiye ve nakaratlara sahip, Türk edebiya-
tında halk türküsü şeklinde genelde bir olay anlatan şi-
irlere ballad denir. İngiliz edebiyatında özellikle roman-
ticism döneminde Coleridge ve Wordsworth ile ünlenen
bir genre'dir.

Cevap D

5. Mock epic, kahramanlık özellikleriyle dalga geçmek ama-
cıyla önemsiz, sıradan bir konunun ciddiye alınması; he-
roic couplet, iambic pentameter ölçüsüyle yazılan beyit;
octave 8 dizelik kısım; epigram, kısa ve nükteli şiir iken
kahramanlık şiirlerine epic denir.

Cevap B

6. Satire, yapıcı ve yol gösterici reform amaçlı eleştiri; cinqu-
ain, 5 dizelik her bir bölüm; sonnet, 14 dizeden oluşan
şiir; ballad, şarkı veya türkü olarak okunmak için yazılan
şiir iken Alexander Pope tarafından yazılan "The Rape of
the Lock" eserinde de olduğu gibi (kızın saçından bir tel
alındığı için aileler kan davalı oluyor) önemsiz bir konuyu
dalga geçmek amacıyla hayat memet meselesiymiş gibi
ele alan genre mock epic'tir.

Cevap E

7. Line, şiirdeki her bir dize; couplet, iki dizeden oluşan be-
yit; ballad, türkü ve şarkı şeklinde şiir; refrain, kıta son-
larında tekrarlanan nakarat iken şiirdeki her bir bölüme
stanza denir. Bu, couplet, tercet, quatrain, cinquain... ola-
bilir.

Cevap B

8. İskandinav ülkelerinin ataları olarak kabul edilen Viking-
lerin kahramanlık ve savaşçılık özelliklerini anlatan ge-
nelde düzyazı şeklinde de olsa şiir olarak oluşturulan
genre saga'dır.

Cevap C

9. Rhyme, mısra sonları (end rhyme) veya ortalarında (in-
ternal rhyme) aynı seslerin tekrarı; rhythm, şiire ahenk
veren ve ölçüyü oluşturan değer; assonance seslilerin
tekrarına dayanan söz sanatı iken şiirde tekrarlanan dize
veya dizelere refrain (nakarat) denir.

Cevap E

10. Türk edebiyatındaki gazel ve kaside gibi, önemli bir konu
veya kişiyi ele alan, süslü ve katı bir ölçü anlayışına sahip
duygusal şiirlere ode denir. İngiliz edebiyatında özellikle
Romanticism döneminde John Keats ile birlikte önemli
ode'ler ortaya çıkmıştır.

Cevap D

11. AABBA kafiye şemasından oluşan, nükteli ve anekdot
şeklinde anlatılan 5 dizelik narrative şiirlere limerick denir.

Cevap A

POETRY

12. Belli bir ölçüyle yazılan, ki bu genelde iambic pentameter (Beşli ölçü; bir vurgulu bir vurgusuz olmak üzere on heceden oluşan kafiyesiz dize) olur, kafiyesiz şiirlere blank verse denir. İngiliz edebiyatında Chaucer ile birlikte kullanılmış, Renaissance döneminde de bu ölçüyle önemli eserler verilmiştir.
- Cevap B**
13. Serbest vezin olarak adlandırılan free verse, özellikle modern ve postmodern dönemlerle birlikte yazılan, ölçüsüz ve kafiyesiz şiirlere denir. (No rhythm no rhyme)
- Cevap C**
14. Şiirde, vurgulu veya vurgusuz gibi özelliklerle şiire müzikal etki, ahenk ve melodi kazandıran temel öğeye rhythm denir.
- Cevap A**
15. Şiirde, mısra sonlarında veya ortalarında tekrarlanan aynı veya benzer seslere kafiye anlamında rhyme denir.
- Cevap E**
16. Couplet, beyit; sonnet, fourteen line poem; rhythm; stressed ve unstressed gibi özelliklerle şiire kazandırılan ahenk; rhyme, kafiye iken şiirde kullanılan rhythm, rhyme ve meter gibi özellikleri çalışma işlemine prosody denir.
- Cevap E**
17. Anaphora, mısra başlarında aynı kelime veya yapıların tekrarı; irony, söylenenin tersini kast etme; understatement, küçümseme; tautology, şiirde tekrarlanan her bir yapı; paradox, yüzeysel olarak anlamsız gibi görünen ama derin anlamlar içeren söz veya cümlelerdir. Dolayısıyla "water" sözcükleri mısra başlarında tekrarlandığı için anaphora, aynı zamanda tekrar olduğundan tautology; "her yerde su var" öbeğinde irony vardır. Aslında hiç (içilecek) su yoktur. "Her yerde su olmasına rağmen içilecek su nasıl yoktur?" gibi çıkmaz bir durum da söz konusu olduğu için paradox. Dizelerde küçümseme anlamında understatement yoktur.
- Cevap C**
18. Çok erken yaşta, 26 yaşındayken, ölmesine rağmen İngiliz edebiyatında ode'leriyle ünlü olan şair John Keats'tir.
- Cevap E**
19. B, C, D ve E seçeneklerinde verilen eşleştirmeler doğru iken Kubla Khan eseri William Wordsworth değil Samuel Taylor Coleridge tarafından yazılmıştır. Kubla Khan, Moğol imparatoru Kubilay Han'ı rüyasında gören Coleridge'nin sabah uyanıp birkaç saat içinde rüyada gördüklerini yazmak suretiyle kaleme aldığı bir eserdir.
- Cevap A**
20. Iambic pentameter, beşli ölçü; bir vurgulu bir vurgusuz olmak üzere on heceden oluşan kafiyesiz dize demektir. Bu, aynı zamanda ölçülü fakat kafiyesiz şiir olan blank verse'te kullanılan ölçü birimidir.
- Cevap D**

DRAMA

1. Özellikle Rönesans döneminde etkili bir tür olan trajedinin temel konusu, soylu bir kimsenin karakterindeki bir eksiklikten (tragic flaw) dolayı ciddi olaylarla örülmüş felaket şeklindeki sonudur.

Cevap A

2. Melodrama; modern tarzdaki film ve dizilerde olduğu gibi iyi ile kötü ayrımının tam olarak sunulduğu, seyirciyi duygusal anlamda olayın içine çekmek için müziğin yoğun bir şekilde kullanıldığı edebi bir türdür.

Cevap C

3. Masque, müzik, kostüm ve dans içeren; farce, imkansız ve olağanüstü olaylarla örülmüş komedi iken tragedy mutsuz sonla biter ve melodrama müziğe dayalı tür iken mutlu sonla biten edebi tür komedidir.

Cevap E

4. Neoclassicism döneminde, artificial veya restoration comedy diye de adlandırılan, orta ve orta üst sınıfın entrikalı, yozlaşmış ve dejenere olmuş hayat tarzını eleştirmek için yazılan School for Scandal ve The Rivals (Sheridan) gibi eserler comedy of manners türüdür.

Cevap D

5. Neoclassicism döneminde, comedy of manners'a bir tepki olarak doğan, weeping comedy diye de adlandırılan sentimental comedy, orta sınıfın ahlaklı ve faziletli hayat tarzını konu alan türdür. Richard Steele tarafından yazılan "The Conscious Lovers" bu türün en güzel örneklerinden biridir.

Cevap D

6. Problem play, realizm ile birlikte ortaya çıkan, toplumdaki aksaklıkların sahnede karakterler arasında kendini kavga ve tartışma şeklinde bulduğu, Henrik Ibsen tarafından yazılan "A Doll's House ve The Ghost" eserlerinde önemli örneklerin sunulduğu bir drama türüdür.

Cevap A

7. Müziğin yoğun bir şekilde kullanıldığı, iyi ile kötünün kesin çizgilerle birbirinden ayrıldıkları drama türü melodramdır.

Cevap C

8. Masque; müzik, kostüm ve dans içeren; farce imkansız olayların anlatıldığı; melodrama müzikle seyirciyi olaya dahil etmenin amaçlandığı; interlude uzun sahneler arasında seyirciyi eğlendirmek için eklenen kısa oyunlar iken söz ve konuşmalardan ziyade jest ve mimikler gibi vücut diline dayalı edebi tür pantomime'dir.

Cevap E

9. Burlesque; caricature, parody ve travesty olarak da adlandırılan ve mock epic'in (The Rape of the Lock - Alexander Pope) tersi olarak önemli ve ciddi bir konunun önemsiz gibi gösterildiği; pantomime sözsüz oyun; masque; müzik, kostüm ve dansa dayalı; allegory soyut kavramların kişileştirildiği ahlaki ders verme amaçlı tür iken farce abartı ve imkansız olayların anlatımına dayalı bir türdür.

Cevap B

10. Aside; karakterin sahnede yalnız olmadığı bir durumda niyet ve planını diğerlerinin duymayacağı bir şekilde sesizce bir karaktere anlattığı; monologue, tek kişinin (genelde uzun) konuşmasına dayalı oyun; dramatic monologue, karakterin iç âleminde kopan fırtınaları göçüp gitmiş veya ona yanıt veremeyecek cansız bir varlığa aktardığı veya seslendiği; prologue sahne, karakter veya eserler hakkında kısa bilgi verildiği önsöz şeklindeki tanıtım bölümü iken soliloquy özellikle ana karakterin sahnede yalnız olduğu bir anda, seyirciye dönüp içini döktüğü, duygu ve düşüncelerini ifade ettiği tekniktir.

Cevap B

11. Aside ile soliloquy arasındaki temel fark, ilkinde karakter sahnede yalnız değilken soliloquy (sole) adından da anlaşılacağı üzere karakter sahnede yalnızdır. Soliloquy tekniği daha çok duygusal olana yoğunlaşırken aside tekniğinde diğerlerinden gizlenen bir plan aktarılır.

Cevap E

12. Müzik, dans, kostüm ve balolu sahnelere dayalı drama türü masque'dir. Masque, temelde bir drama türü iken, farklı drama türlerinde bir an veya sahne de olabilir. Mesela "Romeo and Juliet" trajedi iken içinde müzik, dans ile kostümlü kutlamalar içiren masque elementleri de vardır.

Cevap C

13. Litotes, "I don't hate you." gibi iki olumsuzun bir arada kullanıldığı söz sanatı; Synecdoche, "Give me hand." cümlesinde olduğu gibi parça bütün ilişkisi iken disguise drama en çok kullanılan teknik veya uygulamalardan biri olarak kılık değiştirir.

Cevap D

DRAMA

14. Klasik dönem trajedisinin de temel elementlerinden biri olan revenge (intikam), Rönesans döneminde Marlowe ve Shakespeare oyunlarının ana temalarından biridir. Hamlet'in temel motivasyonunun babasının intikamını amcası Claudius'tan almakta olduğu gibi.
- Cevap C**
15. Mock epic; Alexander Pope tarafından yazılan The Rape of the Lock eserinde olduğu gibi önemsiz ve sıradan bir konunun çok önemliymiş gibi aktarıldığı; heroic couplet ölçünün olduğu kafiyenin olmadığı (blank verse) şeklinde yazılan beyit ve spondee ölçü birimi iken Rönesans döneminde Ben Johnson tarafından yazılan "Everyone in His Humor ve Everyone Out of His Humor" gibi insandaki sıvıların ve bunlardaki denge veya dengesizlik sonucunun anlatıldığı komedi türüne "comedy of humor" denir.
- Cevap B**
16. Pun, "A pessimist's blood type is always B - negative." cümlesinde olduğu gibi özellikle homonymy, homophone (eş adlı veya eş sesli) sözcüklerle yapılan kelime oyunudur. Shakespeare, The Twelfth Night eserinde bu etkiyi vermek için Viola - Olivia isimlerini kullanmıştır.
- Cevap A**
17. Liturgical play, Ortaçağ'da dini içerikli; miracle play, aziz ve rahibelerin faziletli hayatlarını konu alan; mystery play, İncil öğretilerine dayalı; morality play, ahlaki ders vermek için allegorical tarzda anlatılan Everyman gibi anonim eserler iken uzun sahneler arasında seyirciyi güldürüp eğlendirmek için oynanan kısa oyunlara interludes denmektedir.
- Cevap A**
18. Ana karakterdeki eksiklikten (hamarti, tragic flaw) dolayı, ölüm, intikam ve acı gibi ciddi olaylarla örülmüş, sonu felaket olan edebi tür trajedidir.
- Cevap B**
19. İngiliz edebiyatında post modern dönemde ortaya çıkan bir tür olan absurdism, iki büyük dünya savaşından sonra gelecek umudunu kaybeden insan için hayatın anlamsızlık ve değersizliğini konu almaktadır. Samuel Beckett'in Waiting for Godot eseri bu türdeki en önemli yapıtlardan biridir.
- Cevap C**
20. Comedy of menace, komik ve ciddi elementlerin iç içe geçtiği, hem seyirci hem de karakterlerin sürekli bir diken üstünde olduğu, her an her şey olacaktıymış gibi hissedildiği, sürekli bir korku ve tedirginlik halinin hakim olduğu, gülerken dahi birazdan bir şey olacaktıymış hissine kapıldığı durumları içeren komedi türüdür.
- Cevap D**

FIGURES OF SPEECH - I

1. Analogy, simile, metaphor ve conceit'i de kapsayan benzetme; chiasmus cümledeki kelimelerin yerlerini değiştirme; antithesis tezat; euphony kulağa hoş gelen melodik seslerin kullanımı iken litotes double negation olarak örnekte de olduğu gibi iki olumsuz yapının beraber kullanılmasıdır.

Cevap A

2. Cacophony, kulağı tırmalayan sert seslerden oluşan kelimelerin kullanılması; pun özellikle homonymy ve homophone kelimeleriyle yapılan kelime oyunu; sarcasm, incitici, kırıcı ve küçümseyici eleştiri; allusion daha önce yaşa(n) mış bir kişi veya olaya gönderme iken verilen örnek ve açıklamada da Görüldüğü gibi cümleyi oluşturan kelimelerin yerlerini değiştirme şeklinde yeni anlam elde etme sanatına chiasmus denir.

Cevap C

3. Euphony, kulağa hoş gelen seslerden oluşan sözcük seçimi; dysphemism, pass away yerine die demek gibi kötü adlandırma; irony, söylenenin tersini kast etme; epithet lakap iken cacophony kulağı tırmalayan sert seslerden oluşan sözcük seçimiyle ortaya çıkan söz sanatıdır.

Cevap A

4. Irony, söylenenin tersini kast etme; oxymoron, living dead gibi iki zıt kavramın aynı öbek içinde kullanılması; alliteration sözcük başlarında aynı sessizlerin tekrarı; anaphora birbirini takip eden mısra başlarında aynı sözcük veya yapıların tekrarı iken allegory Everyman adlı anonim eserde olduğu gibi Death tarzı soyut kavramların kişileştirildiği söz sanatıdır.

Cevap D

5. Sarcasm, kırıcı eleştiri; satire reform amaçlı yol gösterici ve yapıcı eleştiri; metonymy, parça - bütün, iç - dış ve temsil gibi özelliklere dayalı ad aktarması; synecdoche sadece parça - bütün ilişkisine dayalı ad aktarması iken allusion, örnekte de görüldüğü üzere daha önce yaşa(n) mış bir kişi veya olaya gönderimde bulunmaktır.

Cevap E

6. Dramatic irony, seyirci veya bazı karakterlerin olayın farkında olduğu ama söz konusu karakterin farkında olmadığı; tragic irony, karakterin kendi tercihleriyle trajik sonunu hazırlaması; cosmic irony, eksik ve hatalı olan herkesin ölmesiyle düzen oluşması; verbal irony, söz ile söylenenin tersinin kast edilmesi iken situational irony, birinin en iyi olduğu bir şeye maruz kalması veya bir eserin okuyucu beklentisinin tersi şeklinde sonuçlanmasıdır.

Cevap B

7. "Saying "Oh, fantastic!" when the situation is actually very poor." örneğinde olduğu gibi söz ile söylenenin tersini kast etme şeklinde ortaya çıkan söz sanatı verbal irony olarak adlandırılmaktadır.

Cevap A

8. Toplumda geri kalmış kurum, kuruluş ve kişilere yol gösterme amaçlı yapılan olumlu ve yapıcı eleştiriye satire denir. İngiliz edebiyatında bu türde en güzel eserler veren ve "The Father of English Satire" olarak ünlenen kişi Jonathan Swift'tir.

Cevap D

9. As veya like gibi benzetme edatları kullanılarak yapılan söz sanatı simile; bu edatlar kullanılmaksızın yapılan benzetmelere de analogy denir. Dolayısıyla A ve D seçeneklerinde simile; B ve C seçeneklerinde analogy yapılmışken E seçeneğinde verilen söz sanatı paradox'tur.

Cevap E

10. Chiasmus, evirmece anlamında bir cümledeki kelimelerinin yerlerini değiştirip yeni anlamlar elde etme; aphorism, vecize anlamında özlü söz; assonance sesli harflerin tekrarına dayalı sanat; anaphora birbirini takip eden mısra başlarında aynı sözcüklerin tekrarına dayalı söz sanatı iken alliteration, birbirini takip eden sözcüklerin ilk hecelerinde aynı sessizlerin tekrarıdır.

Cevap A

FIGURES OF SPEECH - I

11. Deus ex machina, tanrısal müdahale ile karakterin zor durumdan kurtarılması; diction, yazarın kelime ve yapı seçimine dayalı üslubu; anachronism, tarihsel süreç içinde verilen bir elementin o dönemde daha ortaya çıkmamış olması (Shakespeare cep telefonu kullandı gibi); portmanteau brunch ve motel gibi blend kelimeler iken örnekte de verildiği gibi parça - bütün ilişkisine dayanan ad aktarmasına synecdoche denir.
Cevap B
12. Oxymoron, "original copy" örneğinde olduğu gibi iki zıt sözcüğün aynı söz öbeğinde kullanılması; paradox yüzeysel olarak anlamsız gibi görünen içinden çıkılmayan derin anlamlı ifadeler; spoonerism "shake a towel yerine take a shower" şeklinde dil sürçmesi; nemesis düşmanlık iken verilen örnekte small - giant ve a man - mankind zıt sözcüklerinin kullanımına dayanan tezat sanatına antithesis denir.
Cevap B
13. A, B, C ve E seçeneklerinde zıt sözcüklerin cümle içinde kullanılmasıyla antithesis yapılmışken D seçeneğindeki biological weapon söz öbeğinde (biological, hayat veren ve weapon, öldüren) anlamında iki zıt kavram aynı phrase içinde kullanıldığı için oxymoron sanatı olmuştur.
Cevap D
14. Euphony, kulağa hoş gelen melodik sesler; epiphany aniden farkına varma; epigram, mezar taşlarındaki özlü sözler; euphemism "die" yerine "pass away" demek gibi güzel adlandırma iken verilen örnekte de görüldüğü üzere lakap epithet olarak adlandırılmaktadır.
Cevap B
15. Caesura, şiirdeki her bir durak; circumlocution, kelimeyi direk söylemektense onu hatırlatacak sorular sorma yoluyla etrafında dolanma; conflict, olay örgüsünü hareket ettiren temel mesele; anthropomorphism, kişileştirme iken tanrısal müdahale ile karakterin içinde bulunduğu çikmazdan kurtarılmasına deus ex machina denir.
Cevap C
16. Euphemism, güzel adlandırma; cacophony, kulağı tırmalayan seslerin kullanımı; anagram, sözcüğü oluşturan harflerin yerlerini değiştirme yoluyla yeni sözcükler elde etme; imagery somutlaştırma iken kulağa hoş gelen, melodik ve rahatlatıcı seslerin kullanımına dayalı söz sanatına euphony denir.
Cevap B
17. Pronunciation olarak benzer sözcükleri birbiri yerine kullanma şeklinde ortaya çıkan ve aynı zamanda bir dil sürçmesi olan söz sanatına malapropism denir.
Cevap D
18. Nemesis, düşmanlık; pathos, bilerek acı çektirme; aphorism, vecize; dysphemism (egghead for genius) kötü adlandırma iken karakterin kendine aşırı güvenmesi ve kibir anlamına gelen kullanıma hubris denir.
Cevap C
19. İngiliz edebiyatında özellikle Old English döneminde kullanılan söz sanatı olan kenning, Türkçedeki meşin yuvarlak (top), kara elmas (kömür) ve yavru vatan (Kıbrıs) gibi iki kelimelik benzetmelerden oluşan dolaylama demektir.
Cevap D
20. Bir konuda en iyi, akla ilk gelen örnek archetype olarak adlandırılmaktadır. Aşk denince akla Ferhat ile Şirin gelmesi gibi.
Cevap A

FIGURES OF SPEECH - II

1. Antithesis, tezat; allusion daha önce yaşanmış bir kişi veya olaya gönderimde bulunma; understatement, küçümseme; hyperbole mübalağa iken örnekte de verildiği gibi mısra başlarında aynı yapıların tekrarına dayanan söz sanatına anaphora denir.

Cevap C

2. Euphemism, güzel adlandırma; hyperbole, mübalağa; understatement, küçümseme; juxtaposition, iki kavramın karşılaştırma şeklinde verilmesi iken "I must be cruel to be kind." cümlesinde olduğu gibi yüzeysel bakıldığında saçma gibi görünen ama derin felsefik çıkmazlar barındıran sözlerden oluşan sanata paradox denir.

Cevap D

3. Apronym, kişilik özellikleri ile ismin bağdaşması; metaphor, as ve like kullanılmadan yapılan benzetme; allusion, gönderimde bulunma; anaphora mısra başlarında aynı yapıların tekrarıyla alliteration, tekerlemelerde (tongue twister) olduğu gibi birbirini takip eden sözcük başlarında ki sessizlerin tekrarına dayalı söz sanatıdır.

Cevap C

4. Verilen cümlede "O kadar çok ödevim vardı ki kitaplarımı taşımak için kamyon tutmak zorunda kaldım." cümlesinde hyperbole (mübalağa) yapılmıştır.

Cevap D

5. Verilen dizelerde "as sweet as a rose" söz öbeğiyle benzetme (simile) yapılmıştır. Her bir simile ve metaphor aynı zamanda birer analogy örneğidir.

Cevap A

6. Verilen cümlede yansıma kökenli sözcüklerin kullanıldığı görülmektedir. Doğadaki seslerin taklit edilmesi şeklinde yapılan yansıma kökenli sözcüklere dayalı söz sanatına onomatopoeia denir.

Cevap D

7. Verilen dizelerde "love - hate; ill - good" gibi zıt anlamlı sözcüklerin kullanımıyla antithesis (tezat) sanatı yapılmıştır.

Cevap A

8. Verilen cümledeki "dark bright" söz öbeğinde olduğu gibi iki zıt kavramın aynı phrase içinde kullanılması şeklinde yapılan sanata oxymoron denir.

Cevap A

9. Verilen dizelerde şair "This flea is you and I." mısrasında kendini ve sevgilisini pireye benzetmiştir. As ve like gibi benzetme edatları kullanılmadan yapılan sanata metaphor denir.

Cevap D

10. Verilen tekerlemelerde / p / seslerinin tekrarlandığı görülmektedir. Birbirini takip eden sözcüklerin başlarında tekrarlanan sessizlerden oluşan sanata alliteration denir.

Cevap E

11. "Birbirimizle birbirimiz hakkında konuştuk, hiçbirimiz konuşmasa da." cümlesi ilk bakışta anlamsız gibi durmaktadır. Ama biraz düşünüldüğünde bunun derin anlamlar içerdiği görülmektedir. Bu bir paradox'tur.

Cevap A

12. Bir şiirde, dizelerdeki sesli harflerin tekrarına dayanan söz sanatına assonance denir. Verilen dizelerde de / o / ve / i / seslerinin tekrarlandığı görülmektedir.

Cevap D

13. "The earth laughs beneath my heavy feet." cümlesinde insana ait bir özellik olan "gülme" eylemi yeryüzüne aktarılmıştır. Bu şekilde yapılan sanata personification (kişileştirme) denir.

Cevap D

14. "The ocean looks like a thousand diamond." dizelerinde benzetme edatı (as) kullanılarak okyanus elmaslara benzetilmiştir. Bu nedenle simile sanatı yapılmıştır.

Cevap B

FIGURES OF SPEECH - II

15. Verilen parçada best - worst; wisdom - foolishness; belief - incredulity... gibi birbirine zıt sözcüklerin kullanımıyla antithesis yapılmıştır.

Cevap A

16. Dramatic monologue'da olduğu gibi göçüp gitmiş birine veya cevap verme özelliği olmayan doğadaki bir varlığa seslenme şeklinde kullanılan sanata apostrophe (nida) denir. Verilen dizelerde de şair, sanki onu duyacak ve yardımına koşacakmış gibi rüzgâra seslenmektedir.

Cevap E

17. "All animals are equal, but some are more equal than others." cümlesinde "Bütün hayvanlar eşittir ama bazı hayvanlar daha eşittir." sözü derin felsefik ve politik anlamlar içeren ve bir bakıma çıkmaz gibi görünen paradox örneğidir.

Cevap A

18. Özellikle trajedilerde soylu bir insana yakışmayan ve onunla birlikte etrafındaki herkesin felaketini getiren, tragic flaw diye adlandırılan ve aynı zamanda bir sanat olarak kullanılan kavram hamartia diye adlandırılmaktadır.

Cevap D

19. Verilen cümlelerde vücudun bir bölümü olan hand sözcüğüyle parça - bütün ilişkisinden hareketle metonymy (ad aktarması) yapılmıştır.

Cevap C

20. Verilen cümlede sınıftaki bir öğrenci belki de zeki ve bilime merakından dolayı daha önce yaşamış ünlü bir bilim insanı olan Newton'a gönderme şeklinde benzetilmiştir. Bu yolla yapılan göndermelere allusion denir.

Cevap A

LITERARY MOVEMENTS

1. Klasik Roma ve Yunan edebiyatında temelleri atılan, edebi eserlerde yer, zaman ve karakterler gibi üç birlik kuralına dayanan, eserlerde giriş, gelişme ve sonuç gibi özellikleri takip eden akım Classicism'dir.

Cevap D

2. İngiliz edebiyatında Age of Reason ve Neoclassicism diye de adlandırılan Enlightenment(aydınlanma) Age, akıl, deney, bilim, mantık gibi ölçülebilir ve gözlenebilir bir anlayışla materyalist felsefenin edebiyata kaynaklık ettiği ve özellikle öğretici yanı ön plana alan roman ve makale gibi düzyazının geliştiği dönemdir.

Cevap B

3. Edebiyatta, Tolstoy ve Dostoyevsky gibi yazarların öncülük ettiği, natüralizmin kadercilik anlayışına karşı çıkarak free will (özgür irade) ve insanın yaptıklarından sorumlu olduğu anlayışını kabul eden akım Existentialism (varoluşçuluk)'dir.

Cevap E

4. Realizm akımının özellikle Gabriel Garcia Marquez tarafından benimsenen yeni bir anlayışı olan Magic Realism, gerçeğin olduğu gibi aktarıldığı bir olayda bir iki elementin gerçeği aştığı (nesiller boyu yaşayan büyükanne gibi) fakat okuyucunun bunun farkına varmadığı varsa bile sorgulama ihtiyacı hissetmediği edebi akımdır.

Cevap C

5. İngiliz edebiyatında, edebiyata yeni bir bakış açısı kazandıran, science fiction gibi yeni genre ve stream of consciousness gibi yeni tekniklerin ortaya çıktığı Joyce, T.S. Eliot ve Woolf gibi yazarların öncülük ettiği akım Modernizm'dir.

Cevap A

6. Romanticism döneminin roman anlayışı olan, korku ve aşk elementlerini birleştiren, kasvetli ve karanlık atmosferlerle örülü cinayet ve olağanüstü olayların anlatıldığı Dracula ve The Castle of Otranto gibi eserleri ortaya çıkaran tarz Gothic Movement'tır.

Cevap A

7. Naturalism, realizm akımının daha yoğun halidir. Roman- tiklerin aksine doğanın masum olmadığına dolayısıyla insanın kader, sosyal şartlar ve doğanın esiri olduğuna inanılır. Bu şartlar altında özgür irade ve gerçek mutluluk yoktur. O nedenle Emile Zola ve Thomas Hardy gibi yazarların eserleri genellikle mutsuz sonla biter.

Cevap C

8. Orta Çağ'daki skolâstik düşünceye bir tepki olarak doğan, İngiliz edebiyatında özellikle Christopher Marlowe'un eserlerinde kendini bulan özgür irade, azim, kararlılık, bilgiye açlık ve eşitlik gibi değerlere dayanan temel edebi akım ve felsefik düşünce Humanism'dir.

Cevap D

9. Neoclassicism döneminin akıl, mantık, öğreticilik ve düzyazı gibi değerlerine bir tepki olarak doğan, bireysellik, duygusallık, hayal, köy hayatı, kusursuz doğa ve lyrical ballad ile özellikle şiirde ortaya çıkan edebi akım Romanticism'dir.

Cevap C

10. Salvador Dali gibi ressamın öncülük ettiği, kişinin gerçekliği tamamen ortadan kaldırdığı (kendi kafasını taşıyan adam gibi) özellikle resim ve sanatta ortaya çıkan akım surrealism'dir.

Cevap D

11. Romanticism akımına bir tepki olarak doğan, Balzac ve Charles Dickens gibi yazarların öncülük ettiği akım olan Realism, tasvir ve betimlemelerle gerçeği olduğu gibi aktarmayı ilke edinmiştir.

Cevap E

12. Expressionism (dışavurumculuk), Franz Kafka'nın "The Metamorphosis" adlı eserinde de olduğu gibi toplumsal şartlar altında sıkışan ve yabancılaşan insanın iç aleminde kopan fırtınaların sembollerle anlatıldığı yalnızlaşan insanın temel alındığı edebi akımdır.

Cevap A

13. Romanticism akımının Amerika'da yaşanan, doğanın kusursuz bir düzen içinde işlediği, insanın günahlarıyla bu düzeni bozduğuna inanan ve Emerson, Thoreau ve Hawthorne gibi yazarlarla temsil edilen akım Transcendentalism'dir.

Cevap B

LITERARY MOVEMENTS

14. İki büyük dünya savaşının getirdiği yıkım ve hayal kırıklığıyla birlikte hiçbir düzenin gerçek mutluluğu sağlayamayacağına inanan, mutluluğu Budizm, alkol, uyuşturucu, bohem tarzı ve yollara düşmekte bulan insanların öncülük ettiği edebi akım Beat Writers'tır.
Cevap D
15. Britanya'nın Hindistan, Yeni Zelanda ve Avustralya gibi kolonilerinde gelişen ve bu kolonileşme sürecinin sorgulandığı Salman Rushdie "Midnight's Children" eserinde de temsil edilen akım Colonialism'dir.
Cevap C
16. Modernism akımına bir tepki olarak doğan, iki büyük dünya savaşıyla dünya ve hayatta düzen olmadığı, edebiyatta da umut ve belli bir düzenin olmaması gerektiğini savunan özellikle Samuel Beckett'in Waiting for Godot eseriyle temsil edilen akım Postmodernism'dir.
Cevap A
17. 1920'lerde Amerika'da New York kentinin Harlem semtinden esinlenerek adını alan, Afro - American literature olarak da geçen, Afrika kökenli insanların uğradığı ırkçılık, kadın hakları, insan hakları, toplumsal eşitlik ve adalet gibi konuları temel Toni Morrison'un "The Tar Baby ve The Bluest Eye" gibi eserlerle de tanınan akım Harlem Renaissance'tır.
Cevap A
18. Realism ve naturalism sadece gerçeklikle ilgilenirken bunlara bir tepki olarak doğan symbolism, insanın iç âleminde kopan fırtınaların, duygu ve düşüncelerin dış dünyada belli karşılıkları olduğunu bunu da metaforlarla anlatır.
Cevap B
19. 1. Dünya Savaşı'nın getirdiği yıkım ve hayal kırıklığıyla birlikte Amerikan Rüyası'nın yıkımını anlatan akım Lost Generation'dir. Özellikle Scott Fitzgerald tarafından yazılan "Great Gatsby" hem bu akımı hem de Amerikan Rüyası'nın çöküşünü en başarılı bir şekilde yansıtan eserdir.
Cevap C
20. Tristan Tzara'nın öncülük ettiği Dadaizm, yenilikçi tarzı ve nihilist bakış açısıyla 1. Dünya Savaşı'nın getirdiği yıkımla birlikte her şeyi inkar eden ve edebiyatta da belli bir düzen ve formun olmadığını savunan akımdır.
Cevap D

LITERARY MOVEMENT EXAMPLES

1. İngiliz edebiyatında 1914 - 1945 yılları arasında yaşanan ve edebiyatta yeni anlayışlar ile iki dünya savaşının getirdiği yıkım ve hayal kırıklığıyla birlikte Joyce, Eliot ve Woolf gibi yazarların eser verdiği dönem modernizmdir.

Cevap A

2. Realizmin daha yoğun hali olan naturalizm, özellikle romantiklerin doğayı kutsallaştırmasına karşı çıkararak insanın kalıtım, doğa, kader ve sosyal çevre içerisinde hapsedildiğini ve özgür iradesinin olmadığını savunur.

Cevap C

3. İngiliz edebiyatında Aydınlanma Çağı'yla birlikte yaşanan Age of Reason, Age of Johnson, Restoration Period olarak da adlandırılan, Daniel Defoe'nın Robinson Crusoe eseriyle roman türünün ortaya çıktığı dönem neoclassicism olarak adlandırılır.

Cevap B

4. Romantik döneme bir tepki olarak ortaya çıkan, gerçek ya da gerçeğe yakın olayların, günlük dil ve betimlemelerle olduğu gibi aktarılmasına dayanan edebi akım realizmdir. İngiliz edebiyatında özellikle Victoria döneminde Charles Dickens'in eserlerinde bu akıma rastlamak mümkündür.

Cevap D

5. Neoclassicism'in duygusallıktan uzak akli ön plana çıkaran edebi anlayışına tepki gösteren romantikler; kır hayatı, nostalji, bireysellik, hayal, duygular, lyrical ballads, kutsal doğa, panteizm anlayışı gibi öğelerle örülü özellikle şiir türünde başarılı eserler vermiştir.

Cevap E

6. Romanticism akımı Amerika'da Transcendentalism olarak yaşanırken bu akımın özellikle Goethe'yle birlikte Almanya'da yaşanan edebi anlayışına Storm and Stress denmiştir.

Cevap A

7. Mantık ve akli tamamen devre dışı bırakmak için halüsinasyon vasıtasıyla kendilerinden geçen ve özellikle resim ve sanat alanında Salvador Dalí'nin öncülük ettiği, gerçekliği rafa kaldıran edebi anlayışı benimseyenler surrealist diye adlandırılır.

Cevap E

8. Türk edebiyatında Ahmet Haşim'le temsil edilen, Stephane Mallarme ve Arthur Rimbaud gibi Fransız şairlerin öncülük ettiği, iç âlemdeki her bir duygunun dış dünyada bir karşılığı olduğu anlayışıyla sembollerle dolu eserler vermeye yoğunlaşan edebi akım Sembolizmdir.

Cevap B

9. Romanticism'in Amerika'da yaşanan, Nathaniel Hawthorne'in "The Scarlet Letter" eseriyle de özdeşleşen, Thoreau ve Emerson'ın de temsil ettiği, doğadaki düzen ve kusursuz işleyişe odaklanan dini ve felsefik akım Transcendentalism'dir.

Cevap D

10. Britanya'nın "güneş batmayan imparatorluk" kurduğu, sanatın toplum için yapıldığı, Charles Dickens ve Thomas Hardy gibi yazarların damga vurduğu ve İngiliz romanının altın çağını yaşadığı dönem Victoria dönemidir.

Cevap C

11. İngiliz edebiyatında 1066 - 1500 yılları arasında yaşanan, Fransız kültür ve edebiyatı etkisinin yoğun olarak yaşandığı, William Langland ve Geoffrey Chaucer ile temsil edilen, sonlarına doğru bugünkü modern İngilizcenin temeli olan London Dialect'in ortaya çıktığı dönem Middle English olarak tanımlanır.

Cevap B

12. Rönesans döneminin sonlarına doğru John Donne ile birlikte normalde bağdaşmayan öğelerle conceit adı altında benzetmelerin (sevgilinin pireye benzetilmesi gibi) yapıldığı ve dini bir niteliğe sahip olan anlayış metaphysical poetry olarak adlandırılır.

Cevap A

13. Magic Realism, Latin America movement olarak da adlandırılmaktadır. Özellikle Nobel Edebiyat ödüllü romanı "A Hundred Years of Solitude" eseriyle Gabriel Garcia Marquez'in öncülük ettiği bu akımın temelinde gerçek ile yoğrulmuş ve sorgulanma ihtiyacı hissedilmeyen bir veya iki elementin gerçeği aşma özelliği yatar.

Cevap D

LITERARY MOVEMENT EXAMPLES

14. 1. Dünya Savaşı'nın getirdiği yıkımla birlikte büyük ve derin bir hayal kırıklığı yaşayan bir grup yazarın 1920'lerde oluşturdukları ve savaşın acı sonuçlarına yoğunlaşan akım Lost Generation olarak adlandırılmaktadır.
Cevap B
15. İngiliz edebiyatında romantic dönemle birlikte roman türünde aşk ve korku elementlerini birleştiren, The Castle of Otranto, The Mysteries of Udolpho, Dracula, Frankenstein gibi eserler gothic olarak kabul edilmektedir.
Cevap C
16. İngiliz edebiyatında Shakespeare ile dramının, Christopher Marlowe ile trajedinin altın çağını yaşadığı, yenden doğuş anlamına gelen, özgür irade, azim, bireysellik, araştırma, öğrenme, humanizm ve bilgiye açlık gibi özellikleri temel alan edebi anlayış Renaissance döneminde ortaya çıkmıştır.
Cevap E
17. 1920'lerde Virginia Woolf ve E. M. Forster gibi yazarların Londra'nın Bloomsbury semtinde bir araya gelerek edebiyat konuştuğu ve yazın dünyasına yön verecek fikirler geliştirdikleri edebi akım Bloomsbury Group olarak adlandırılmaktadır.
Cevap E
18. 2. Dünya Savaşı'nın yıkıcı ve hayal kırıklığı yaratıcı etkisiyle birlikte gelecek umudunu kaybeden ve bohem yaşam tarzıyla Uzak Doğu'ya merak salan gençlerin yolda ve otostop çekerek çıktıkları yolculukları anlatan Jack Kerouac'ın "On the Road" eseriyle özdeşleşen akım Beat Writers'tır.
Cevap A
19. Victoria döneminin genel sanat anlayışında toplum varken aynı dönemde yaşayan The Picture of Dorian Gray, A woman of No Importance ve The Importance of Being Earnest gibi eserleriyle Oscar Wilde'in öncülük ettiği ve sanat için sanat (art for art's sake) anlayışını benimseyen akım aestheticism'dir.
Cevap C
20. Rönesans döneminde bir grup İtalyan sanatçının öncülük ettiği, doğaçlama oyunları temel alan ve şehir şehir gezen tiyatrolara dayalı akım Commedia Dell'arte olarak bilinmektedir.
Cevap B

THE OLD AND THE MIDDLE ENGLISH PERIODS

1. Old English döneminin en önemli ve İngiliz edebiyatının en uzun epic şiiri olan Beowulf, sözel edebiyatın bir ürünü olarak anonim bir şiirdir.
Cevap C
2. A, B, C ve E seçeneklerinde verilen eserler Old English dönemindeki anonim elegy örnekleriyken "Piers Plowman" Middle English döneminde William Langland tarafından yazılan şiirdir.
Cevap D
3. İngiliz edebiyatında eserleri günümüze kalan bilinen ilk şair Caedmon'dur.
Cevap A
4. Özellikle Old English döneminde kullanılan, iki kelimelelik öbekler halindeki benzetmelere kenning (dolaylama) denir. Türkçedeki derya kuzusu (balık), beyaz altın (pamuk) ve ormanlar kralı (aslan) kenning örnekleridir.
Cevap B
5. Elegy, ağıt; haiku, üç mısradan oluşan ve doğayı anlatan Japon tarzı şiir; Pindaric ode, Pindar tarafından geliştirilen önemli bir tema veya kişiyi anlatan gazel veya kaside; epic, kahramanlık şiiri iken İskandinav ülkelerindeki Vikinglerin savaşçılık ve kahramanlık özelliklerini anlatan şiirlere saga denir.
Cevap D
6. Old English dilini oluşturan İskandinav ülkelerinden göç eden kabilelerin dilleri modern İngilizceden tamamen farklıydı. Bugünkü dil ile benzerlik yok denecek kadar azdır.
Cevap D
7. Old English şiirinin temelinde savaş halinde olan toplumların kahramanlık özellikleri yer almaktadır. Dönemin sonlarına doğru yıllıklar ve tarihi kayıtlar da tutulmaya başlanmıştır. Drama ve tiyatro bu dönemde değil Middle English döneminde ortaya çıkmaya ve gelişmeye başlamıştır.
Cevap B
8. Old English döneminde ait sözel edebiyatın ürünü verilen anonim elegy'lerden "The Wife's Lament and Husband's Message" ayrılık ve eşlerin bu süreçte yaşadıklarını anlatan bir şiirdir.
Cevap C
9. İngiliz edebiyatının ilk epic ve en uzun şiiri olan Beowulf, Old English döneminin de en önemli sözel ve anonim eseridir. Pagan kültürünün etkili olduğu medeniyette putperestliğin izlerine rastlanırken dönemin sonlarına doğru Hıristiyanlığın adaya varmasıyla birlikte bu dinin de etkisini eserde görmek mümkündür.
Cevap B
10. Old English döneminde prose (düzyazı) şeklinde eser çok az olmakla birlikte bunlar genelde kilisenin tuttuğu yıllıklar, tarihi kayıtlar şeklindeydi. Diğer edebiyatlarda da olduğu gibi önce poetry sonra prose gelişmiştir.
Cevap A
11. Middle English, genelde Fransız kültür ve edebiyatının taklit edilmesiyle oluşmuştur. Bu dönemde ballad şiirler ortaya çıkmaya başlamış, dönemde kilisenin etkisiyle daha çok dini ve anonim eserler verilmiştir. Bu dönemde düzyazı daha ortaya çıkmamış olup ön plana çıkan genre kilisenin de etkisiyle drama ve şiirdir.
Cevap E
12. Patience ve Sir Gawain and the Green Knight Pearl Poet; the Romance of the Rose Geoffrey Chaucer; Piers Plowman William Langland tarafından yazılırken Middle English döneminde Fransız kültür ve edebiyatının etkisiyle gelişen temel genre şövalyeliği anlatan romance olmuştur. Bu da Arthurian Legends olarak adlandırılmaktadır. King Arthur, bu tarzda yazılan en önemli eser olmuştur.
Cevap E
13. A, B, C ve D seçeneklerinde verilen kişi ve eserler Middle English dönemine aitken Every Man in His Humor Ben Johnson tarafından Renaissance döneminde comedy of humor tarzında yazılan bir eserdir.
Cevap E

THE OLD AND THE MIDDLE ENGLISH PERIODS

14. Geoffrey Chaucer, Middle English dönemin en önemli edebi figürüdür. "The Father of English Poetry" olarak kabul edilen Chaucer, edebiyata en büyük katkısını toplumun her katmanını en canlı ve detaylı bir şekilde ele almasıyla sunmuştur.
- Cevap A
15. Romance türünde verilen eserlerin teması şövalyelik özellikleridir. Bu bakış açısına göre şövalyenin olağanüstü kahramanlık özellikleri ve âşık olduğu biri vardır. Dönemin anlayışa göre herkes şövalye olamaz o nedenle sıradan karakterler romance türünde edebiyata konu olmamıştır.
- Cevap D
16. Middle English döneminde İtalyan Dante ve Boccaccio'dan etkilenerek İngiliz edebiyatına ölçülü fakat kafiyesiz şiir anlayışı olan blank verse ve iambic pentameter anlayışını kazandıran kişi Geoffrey Chaucer olmuştur.
- Cevap D
17. Middle English döneminde halkı kontrol altında tutmak için kilise liturgical plays adı altında dramaya uyarlanan oyunlar tertiplemiştir. Bunlardan mystery, İncil'e dayalı; miracle, aziz ve azizelerin hayatlarını anlatan; morality ise anonim ve allegorical tarzda soyut kişileştirmelerle iyilik ve kötülük gibi ahlaki dersler vermeye dayalıydı.
- Cevap B
18. Middle English döneminin en önemli özelliklerinden biri kilise tarafından oynanan dramalardır. Soyut kişileştirmelere dayanan, anonim tarzda anlatılan morality play türü de bunlar arasındaydı. Ölümün ana kahraman olduğu Everyman morality tarzının en önemlisiydi.
- Cevap D
19. A, C, D ve E seçeneklerinde verilen eserler Geoffrey Chaucer tarafından yazılmışken Bir düşesin alt sınıftan biriyle evlenmesini konu alan The Duchess of Malfi, Renaissance döneminde John Webster tarafından kaleme alınan trajedidir.
- Cevap B
20. Middle English döneminin ikinci büyük şairi olan William Langland, "Piers Plowman" eserinde de olduğu gibi genelde toplumsal şartlar anlamında geri kalmış köylü ve fakirleri ele almıştır.
- Cevap C

THE RENAISSANCE PERIOD

1. Renaissance döneminde edebiyattaki temel temalardan biri anti - semitizm (Yahudi düşmanlığı) olarak karşımıza çıkmaktadır. Söz konusu her iki eserde de Yahudi asıllı işadamlarının halka finansal anlamda yaptıkları zulümler konu edinmiştir.

Cevap D

2. Domestic tragedy, Renaissance döneminde ortaya çıkan, soylu ve saray erbabı dışında orta veya üst orta sınıftakilerin de artık edebiyata konu olduğu trajedi türüdür. Thomas Heywood tarafından yazılan "A Woman Killed with Kindness", dönemin en önemli trajedilerinden biridir.

Cevap E

3. The Beggar's Opera, Neoclassicism döneminde John Gay; The Faerie Queene, Renaissance döneminde Edmund Spenser; Astrophel and Stella, Renaissance döneminde Sir Philip Sidney; The Massacre at Paris, Christopher Marlowe tarafından yazılırken "The Shoemaker's Holiday", Thomas Dekker'in en önemli trajedilerindedir.

Cevap C

4. Thomas Kyd tarafından yazılan "The Spanish Tragedy" dönemin en kanlı revenge trajedilerinden biridir. Gorboduc, Norton ve Sackville'in yazdığı profesyonel anlamda ilk drama; The White Devil, John Webster; The Dunciad, Alexander Pope; Messiah, Hendel tarafından yazılmıştır.

Cevap D

5. "The Father of English Tragedy" olarak kabul edilen Christopher Marlowe'un yazdığı eserler içinde verilen içerik "Tamburlaine the Great" trajedisine aittir. Eser, Ankara Savaşı'nda Yıldırım Beyazıt'la savaşan ve yenen Moğol hükümdarı Timurlenk'i anlatmaktadır.

Cevap A

6. Renaissance döneminin en önemli drama yazarlarından bir olan John Webster, "The Duchess of Malfi" eseriyle büyük bir üne kavuşmuştur. Diğer yazarlardan John Milton ve John Donne Renaissance; John Dryden ve John Bunyan Neoclassicism döneminde yaşamışlardır.

Cevap D

7. Renaissance döneminde, "Every Man in His Humors ve Every Man out of His Humors" eserleriyle, insandaki biyolojik sınırlar ve bu sınırları kontrol edemeyen insanın düştüğü durumu anlatan yeni bir tür olan comedy of humors'ı edebiyata kazandıran Ben Johnson'dır.

Cevap B

8. Christopher Marlowe tarafından ant - semitizm temasıyla yazılan ve Barabas'ı konu edinen eser The Jew of Malta'dır.

Cevap B

9. Renaissance döneminde John Lyly tarafından yazılan "The Woman in the Moon" eseri kimilerine göre İngiliz edebiyatında ilk science - fiction örneğidir.

Cevap D

10. İngiliz edebiyatının en önemli eserlerinden biri olan ve Edmund Spenser tarafından yazılan The Faerie Queene, dönemin kraliçesi Elizabeth'e ithafen şövalyeliğin erdemlerini temsilen 12 cilt halinde planlansa da 6 cilt olarak allegorical tarzda yazılmıştır.

Cevap E

11. Shakespeare'in tarafından yazılan trajedilerindeki protagonistlerde tragic flaw (hamartia) denen temel karakter eksiklikleri vardır. Romeo'daki de tezcanlı oluşu, aceleci davranması ve düşünmeden harekete geçmesidir.

Cevap E

12. Babası, amcası Claudius tarafından öldürülen Hamlet, çok geçmeden olayın farkına varmasına rağmen bir türlü harekete geçemiyor. İntikam süreci bu kararsızlık yüzünden oldukça gecikiyor ve bunun sonucunda Hamlet'le birlikte herkesin trajik sonu geliyor. Romeo'nun aksine Hamlet'teki tragic flaw kararsızlık ve harekete geçemektir.

Cevap C

13. İngiliz edebiyatında en büyük antihero (ana karakter olmasına rağmen özellikleri toplumca benimsenmeyen) örneklerinden bir olan Macbeth'in aşırı hırsı onu gurur ve kibire, daha sonra da zulümle birlikte ara ara pişmanlığa itmiştir. Hubris olarak tanımlanan kendine aşırı güveni ve kibri yüzünden protagonist - against self olarak tanımlanan bir olay örgüsü sonunda trajik sonu tatmak durumunda kalıyor.

Cevap B

THE RENAISSANCE PERIOD

14. Poetic justice, şairin yazdıkları ve kötü karakterlere çizdiği roller ile adaleti sağlaması; pathos, seyirciyi duygusal anlamda olaya dahil etmek için ana karaktere bilinçli olarak acı çektirme (ajitasyon); nemesis; düşmanlık; catastrophe (calamity), trajedilerin sonundaki felaket iken olay boyunca baskılanan duyguların pik yaptığı, seyircinin bam teline dokunulduğu, seyircinin dayanamayıp bu duyguları göz yaşları şeklinde bıraktığı ana catharsis denir.
Cevap D
15. King Lear, Shakespeare'in en önemli trajedilerinden biridir. King Lear'in, protagonist olarak en büyük eksikliği zamanı okumadaki başarısızlığıdır. Dünyayı eskisi gibi sanıp daha hayattayken ülkesini üç kızı arasında paylaşması ve sonrasında gelişen olaylar onun trajik sonunu hazırlamıştır.
Cevap E
16. Situational irony; oyun veya filmin seyircinin beklentisinin tersiyle sonuçlanması (Romeo and Juliet love story iken tragedy olması); structural irony; en saf ve cahil karakterle en hayati mesajların verilmesi; cosmic irony; trajedinin sonundaki felaketle birlikte gelen düzen; verbal irony, sözel olarak söylenenin tersini kas etme iken dramatic irony, karakterin bir gerçeğin farkında olmayıp seyirci veya diğer karakterlerin bunun farkında olmasıdır.
Cevap B
17. Tragedy, ciddi olaylarla örülü felaketle biten; comedy, eğlendirici ve komik olayların anlatıldığı mutlu sonla biten; farce, imkânsız ve rastlantısal olayların abartılı bir şekilde anlatıldığı; romance, şövalyeliğin anlatıldığı tür iken Shakespeare'in "The Merchant of Venice" eseri tragicomedy örneğidir.
Cevap E
18. Shakespeare, bütün dünyanın bir sahne olduğu bizlerin de bu sahnede rol alan oyuncular olduğumuzu "All the world is a stage and all the men and women merely players." meşhur sözünü "As You Like It" adlı komedisinde söylemiştir.
Cevap C
19. Hamlet, Othello, Macbeth ve King Lear Shakespeare tarafından yazılan trajediler iken "The Winter's Tale" onun en önemli komedilerinden biridir.
Cevap A
20. Shakespeare'nin en önemli trajedilerinden biri olan Hamlet, onun en uzun oyunudur.
Cevap B

THE NEOCLASSICAL PERIOD

1. Neoclassicism; Enlightenment ve Age of Reason gibi farklı isimlerle de anılmaktadır. Bu dönemde edebiyatın klasik değerlerine bir dönüş yaşanmıştır. Edebiyatta yenilikçi bakış açısından ziyade belli form ve düzende öğreticilik ve kurallara bağlı kalma söz konusudur.
Cevap C
2. Mass printing (matbaa) Middle English sonlarına doğru 1475'te William Caxton tarafından; comedy of humors, Renaissance döneminde Ben Johnson'ın geliştirdiği komedi türü iken Neoclassicism döneminde dramada comedy of manner ve ona bir tepki olarak sentimental comedy türleri ortaya çıkmıştır.
Cevap B
3. John Dryden, Mac Flecknoe eseriyle; Henry Fielding, Tom Jones eseriyle; Daniel Defoe, Robinson Crusoe eseriyle; Jonathan Swift, Gulliver's Travels eseriyle bu döneme damga vurmuşlardır. Görüldüğü gibi Tom Jones bir yazar değil Henry Fielding tarafından yazılan picaresque tarzında bir romandır.
Cevap C
4. Moll Flanders, Daniel Defoe tarafından yazılan picaresque tarzında roman iken Joseph Andrew, Shamela ve Jonathan Wild, Henry Fielding'in yazdığı picaresque'lerdir. Öte yandan Pamela, Samuel Richardson'ın yazdığı epistolary (mektup) şeklindeki ilk romandır.
Cevap C
5. Gulliver's Travels (Jonathan Swift - satiric); The Rape of the Lock (Alexander Pope - mock epic); Robinson Crusoe (Daniel Defoe - first English novel); Absalom and Achitophel (John Dryden) eserleri Neoclassicism döneminde önemli bir yere sahip olsa da John Bunyan tarafından yazılan The Pilgrim's Progress, o dönemde İncil'den sonra en çok okunan eser olmuştur.
Cevap E
6. İngiliz edebiyatında Neoclassicism, çeşitli isimlerle adlandırılırken E seçeneğinde verilen Jacobean Age, Renaissance'a ait bir dönemdir.
Cevap E
7. A Modest Proposal, The Battle of the Books, A Tale of a Tub ve Gulliver's Travels Jonathan Swift tarafından yazılan satiric eserler iken Captain Singleton, Daniel Defoe'nun yazdığı adventure novel'dir.
Cevap D
8. İngiliz edebiyatında Neoclassicism döneminde düzyazı, makale, roman, gazete, dergi gibi yeni türler ortaya çıkmıştır. "The Tatler and Spectator" Richard Steel ve Joseph Addison tarafından çıkarılan ilk periodical ve journal olarak kabul edilmektedir.
Cevap A
9. İngiliz edebiyatında "The Father of English Satire" olarak bilinen Jonathan Swift tarafından yazılan Gulliver's Travels insan doğası, toplumsal kurumlar, hükümet ve edebiyatta macera türlerine bir eleştiridir.
Cevap D
10. Verilen eserlerin hepsi Daniel Defoe tarafından yazılmıştır. İngiliz edebiyatında ilk roman olarak kabul edilen eser yine Defoe tarafından kaleme alınan ve bir gemi kazası sonrası bir adada tek başına yaşamak zorunda kalan Robinson ile daha sonra tanıştığı Friday adlı bir yerlinin maceralarını konu edinen Robinson Crusoe romanıdır.
Cevap E
11. Neoclassicism dönemindeki dominant edebi tür prose iken dönemin en büyük şairlerinden bir olan John Dryden'in yazdığı ve rakibi Thomas Shadwell ile olan tartışma ve atışmaları içeren eser Mac Flecknoe'dur.
Cevap A
12. Restoration Period, Neoclassicism döneminin bir diğer adıdır. Enlightenment Age olarak da bilinen bu dönemde bilim, deney, akıl, mantık, gözlem gibi değer ve prensiplerle topluma yön verilmeye çalışılmıştır. Öte yandan materyalist felsefeyle birlikte dogmatik ve dini değerler geriplanda kalmıştır.
Cevap D

THE NEOCLASSICAL PERIOD

13. Neoclassicism döneminde orta ile üst sınıfın ahlaki değerlerden uzak entrikalı hayat tarzını eleştiren School for Scandal (Sheridan) eseri gibi comedy of manners adında yeni bir komedi türü ortaya çıkmıştır.
- Cevap B**
14. Artificial comedy, comedy of manners'ın diğer adı; kitchen - sink drama, 1950 ve 60'larda gelişen "Angry Young Men" edebi akımının bir yansıması olarak anarşist ve kural tanımaz bir anlayışı benimseyen drama; closet drama, sahnelenmek için değil okunmak için yazılan drama eserleri iken comedy of manners'a bir tepki olarak doğan ve "The Conscious Lovers" (Richard Steel) eserinde olduğu gibi orta ve üst orta sınıfın ahlaki ve faziletli hayat tarzını anlatan oyunlara sentimental comedy veya weeping comedy adı verilmiştir.
- Cevap D**
15. Neoclassicism dönemine adını da veren, İngiliz dili ve edebiyatında çalışma ve eserleriyle önemli bir yere sahip olan Samuel Johnson "A Dictionary of the English Language" eseriyle de tanınmaktadır.
- Cevap E**
16. Neoclassicism döneminde restoration drama, artificial drama veya comedy of manner tarzında yeni bir drama türü ortaya çıkmıştır. John Gay tarafından yazılan "The Beggar's Opera" da bunlardan biridir. "School for Scandal ve The Rivals", Sheridan'ın yazdığı comedy of manner iken "The Conscious Lovers ve The Flying Lover" Richard Steele tarafından yazılan sentimental comedy örnekleridir.
- Cevap B**
17. A, B, C ve E seçeneklerinde verilen eşleştirmeler doğru yapılmışken School for Scandal, Sheridan tarafından yazılan comedy of manner türünün bir örneğidir. Thomas Nashe, Renaissance dönemi şairlerinden olup "The Unfortunate Traveller" eseriyle ünlüdür.
- Cevap D**
18. İngiliz edebiyatında satire'in babası olarak kabul edilen Jonathan Swift tarafından yazılan eserlerin verildiği bu soruda Swift, "A Modest Proposal" eseriyle İrlanda'da fakir aile çocuklarının para karşılığında satın alınmasına karşı çıkmaktadır.
- Cevap C**
19. Neoclassicism döneminin en büyük edebi figürlerinden biri olan Alexander Pope tarafından yazılan eserler içinde "Essay on Criticism" şair olmanın ve edebi bir eser ortaya koymanın incelikleri hakkında bilgiler sunmaktadır.
- Cevap E**
20. İngiliz edebiyatında Samuel Richardson tarafından yazılan "Pamela or Virtue Rewarded" eseri epistolary (mektup şeklinde) türünün ilk örneği olarak kabul edilmektedir. Verilen bilgi bu eserin içeriğine yöneliktir. Clarissa (epistolary), aynı şekilde Richardson; Shamela (picaresque), Henry Fielding; Moll Flanders (picaresque), Daniel Defoe ve Tristram Shandy (antinovel), Lawrence Sterne tarafından yazılmıştır.
- Cevap A**

THE ROMANTIC PERIOD

1. Romanticism, Neoclassicism'in bilim ve aklı ön plana alarak, duygu, hayal ve bireyselciliğin ihmal edildiği, sanatın sadece toplum için yapıldığı anlayışına bir tepki şeklinde doğmuştur.

Cevap E

2. Songs of Innocence, Songs of Experience, Poetical Sketches ve The Marriage of Heaven and Hell şiirleri William Blake tarafından yazılmışken "The Prelude" William Wordsworth'un en önemli eseridir.

Cevap A

3. Percy Bysshe Shelley, Romanticism döneminin en önemli ve aykırı şairlerinden biridir. Zastrozzi, Alastor, Adonis ve Hellas onun şiirleri iken "Scots Wha Hae" şiiri Robert Burns tarafından yazılmış ve uzun yıllar İskoçya'nın milli marşı olarak kullanılmıştır.

Cevap E

4. Romantic dönemde Lake District of England bölgesinde yaşayan Robert Southey, S.T. Coleridge, W. Wordsworth ve Charles Lamb gibi şairler Lake Poets diye kabul edilirken Robert Burns, bunlardan biri değildir.

Cevap E

5. Romanticism döneminde lyrical ballads, pastoral poetry, ode gibi duygusal şiirleri en belirgin genre'lar olarak karşımıza çıkmaktadır. Dolayısıyla bu dönemde daha çok lyrical poetry gelişmiştir.

Cevap D

6. Romanticismde pantheism felsefesinin bir gereği olarak doğa, içindeki her şey ile birlikte kusursuz ve kutsaldır. Coleridge'in "The Rime of Ancient Mariner" eserinde de bu temaya bağlı olarak Albatros türünde bir kuşu öldüren ve bunun lanetiyle okyanusta uzun süre aç ve susuz kalan bir grup denizci anlatılmaktadır.

Cevap B

7. Romanticism döneminde doğa kutsal kabul edilmiştir. Bunun İslamiyet'teki vahdet - i vücud anlayışına benzer olduğu söylenebilir. Yaratılan her şeyin güzel görüldüğü bu anlayışa pantheism denir.

Cevap B

8. 20'li yaşlarda ölmesine rağmen "The Father of English Odes" olarak kabul edilen John Keats çok sayıda ode yazmıştır. Bizdeki kaside veya gazel gibi önemli bir konu veya kişinin anlatıldığı bu şiir türü duygusal olmakla birlikte süslü ve katı kurallarla yazılır. Açıklaması verilen şiir, John Keats'in en tanınan odelerinden bir olan "Ode to Nightingale" şiiridir.

Cevap D

9. Romanticism döneminde Fransız İhtilali'nin getirdiği özgürlükçü fikirlerden Lord Byron ile birlikte en çok etkilenen şairlerden bir olan P. B. Shelley yazdığı "A Defence of Poetry" eseriyle de şairleri bu mücadelede etkin olmaya davet ediyordu.

Cevap C

10. Ozymandias, Shelley'nin en önemli şiirlerinden biridir. Shelly, bu şiirinde çöl ortasında tozlanan ve yıkılan bir heykel sembolünden yola çıkarak monarşiyi eleştirmekle birlikte Fransız İhtilali'nin getirdiği özgürlükçü fikirlere de yoğunlaşmaktadır.

Cevap D

11. Lord Byron, Romanticism döneminin isyankâr şairlerinden biridir. Hatta Yunanlıların Osmanlıya karşı isyanında Yunan tarafından savaşa katıldığı da bilinmektedir. Onun en önemli eseri olan Don Juan, novel in verse şeklinde yazılmış kahramanlık eleştirisi olarak kabul edilmektedir.

Cevap A

12. Fransız İhtilali'nin en büyük destekçilerinden biri olan P. B. Shelley, ihtilalden sonra yaşananlardan büyük bir hayal kırıklığı yaşamıştır. Ortaya çıkan sonuçlar beklentisini karşılamamaktadır. Bu nedenle bir eleştiri tarzında "The Revolt of Islam" eserini yazmıştır. Oryentalist bakış açısıyla hayali bir ülke ve bu ülkede gerçekleşen özgürlük ve devrim hareketlerini ele almaktadır.

Cevap B

13. William Blake, Mehmet Akif Ersoy'un Safahat eseri gibi, yazdığı tüm şiirleri "Songs of Innocence ve Songs of Experience" toplamıştır. Eserin ilk bölümü olan Song of Innocence, çocukluk ve bu dönemdeki saf, masum ve temiz duygulara yoğunlaşırken ikinci bölüm, Songs of Experience, geçen zamanla birlikte bu duygulardaki bozulma ve yozlaşmayı anlatmaktadır.

Cevap A

THE ROMANTIC PERIOD

14. Lyrical Ballads, Coleridge ve Wordsworth; To a Skylark ve Adonis, Shelley, The Flea, Renaissance döneminde John Donne tarafından yazılmışken The Prelude, insan ve doğa arasındaki etkileşimin anlatıldığı William Wordsworth eseridir.
- Cevap C
15. Mary Shelley tarafından yazılan ve antihero özellikli gothic tarzdaki roman Frankenstein'dir. Science fiction türünün ilk örneklerinden biri olarak kabul edilen bu eserde laboratuarda üretilen bir yaratığın kontrolden çıkışı konu edinmektedir.
- Cevap D
16. Romanticism döneminin en büyük yazarlarından biri olan Jane Austen özellikle ikili ve sosyal ilişkilerin anlatıldığı novel of manners türünde birçok eser vermiştir. Bunlardan biri olan Pride and Prejudice eserinde Elizabeth Bennet ve onun hayatını anlatmaktadır.
- Cevap E
17. Walpole tarafından yazılan "The Castle of Otranto" aşk ve korku elementlerini birleştiren gothic tarzdaki romanların ilk örneğidir.
- Cevap A
18. Bram Stoker, Dracula; R. L. Stevenson, Treasure Island ve Dr. Jekyll and Mr. Hyde; Mark Twain, Tom Sawyer ve Finn; G. B. Shaw, Pygmalion (hem Nobel Edebiyat ödülü hem de Oscar alan tek eser) eserlerini yazmışken The Black Cat ve The Raven gibi eserleriyle ünlü olan ve sayısız kısa öyküsüyle Edgar Allan Poe Dark Romanticism'in babası olarak kabul edilmektedir.
- Cevap B
19. Robert Louis Stevenson tarafından yazılan Dr. Jekyll and Mr. Hyde, gothic tarzda yazılan bir eserdir. Dual personality kavramını bilime kazandıran bu roman, alter - ego şeklinde aslında tek kişi olan Henry ve Edward karakterlerini konu edinmektedir.
- Cevap C
20. Jane Eyre (Charlotte Bronte), Wuthering Height (Emily Bronte); Northanger Abbey (Jane Austen) ve The Vampire Chronicles (Anne Radcliffe) gothic türünde eserler iken Ivanhoe, Sir Walter Scott'ın yazdığı İngiliz edebiyatındaki first historical novel'dir.
- Cevap C

THE VICTORIAN PERIOD

1. İngiliz edebiyatında 1837 - 1901 yılları arasında yaşanan, Britanya'nın toplumsal, ekonomik ve siyasi anlamda sömürgeler kurduğu, sanatın toplum için yapıldığı, romanın altın çağını yaşadığı Victorian Period olarak adlandırılır. Milliyetçilik bakış açısı hâkim olduğundan evrensellikten ziyade bir İngiliz nasıl olunur düşüncesi vardır.

Cevap C

2. Victoria döneminde edebi, ekonomik, sosyal ve siyasi olmak üzere yapılan her şey, verilen her eser, çakılan her çivi toplum ve Büyük Britanya'yı daha da büyütmek içindir. O yüzden edebiyatta "art for society" anlayışı hâkimdir.

Cevap B

3. Tess d'Urbervilles eseriyle Thomas Hardy; Dr. Jekyll and Mr. Hyde ile R. L. Stevenson; Jane Eyre ile Charlotte Bronte ve Middlemarch eseriyle George Eliot (Mary Ann Evans) Victoria dönemi yazarlarındanken Virginia Woolf sonraki dönem olan modernist bir yazardır.

Cevap E

4. B, C, D ve E seçeneklerindeki eşleştirmeler doğru verilmişken A seçeneğinde verilen Jane Eyre eseri Emily Bronte'ye değil Charlotte Bronte'ye aittir. Emily Bronte, "Wuthering Heights" (Uğultulu Tepeler) adlı eseriyle ünlüdür.

Cevap A

5. Victoria döneminde art for society (sanat, toplum içindir) anlayışı benimsendiği için yazarlar istedikleri konu, içerik veya tarzlarda eser veremiyordu.

Cevap D

6. Victoria döneminde novel altın çağını yaşarken bu dönemin en büyük yazarı olarak kabul edilen Charles Dickens roman türünde birçok eser vermiştir.

Cevap B

7. Victoria döneminde edebiyata şekil veren temel edebi akım realizm olmakla birlikte özellikle Thomas Hardy tarafından naturalistic eserler de verilmiştir.

Cevap A

8. Queen Victoria, çok katı ve baskıcı bir yönetim sergilemiştir. O dönemde kadınların sosyal hayata katılmaları ve yazarlık gibi meslekleri yapmaları çok zordu. Bu yüzden İngiliz edebiyatında tanınan yazarlardan olan George Eliot takma adını kullanan kişi aslında Mary Ann Evans adında bir kadındı.

Cevap E

9. Victoria dönemi, İngiliz toplumunun eğitim ve okuryazarlık olarak büyük bir sıçrama yaptığı dönemdir. Toplumu şekillendirmek için hemen hemen her alanda çalışmalar yapılmıştır. Bunlardan biri de çocuk edebiyatıdır. Bu alanın gelişimine özellikle "Alice in Wonderlands" eseriyle Lewis Carroll büyük katkılar sunmuştur.

Cevap D

10. Victoria döneminde sanat toplum için yapılırken, art for art's sake (sanat, sanat içindir) anlayışını kabul eden, dönemin en aykırı yazarlarından biri olan Oscar Wilde'dir.

Cevap E

11. Middlemarch, Silas Marner, Adam Bede ve The Mill on the Floss eserleri George Eliot tarafından yazılmışken, Orlando, modernist bir yazar olan ve stream of consciousness tekniğiyle ünlü Virginia Woolf eserleri arasındadır.

Cevap E

12. Victoria döneminde genelde novel türünde eserler verilirken özellikle "Men and Women" eseriyle Robert Browning ve "Mariana, Claribel ve Break, Break Break" şiirleriyle Alfred Lord Tennyson dönemin ünlü şairleri olarak kabul edilmektedir.

Cevap D

13. Victoria döneminde drama, comedy ve şiir türlerinde eserler novel türüne göre çok minor kalmaktadır. Bu nedenle novel hem bir eğitim, eğilence hem de toplumu şekillendirme aracı olarak görülmüştür.

Cevap C

THE VICTORIAN PERIOD

14. Morality, religion - science conflict, women rights ve working conditions Victoria dönemi temalarından iken science fiction yeni bir genre olarak modernizmde ön plana çıkmıştır.
- Cevap C**
15. Great Expectations (Büyük Umutlar), Charles Dickens tarafından realist bir bakış açısıyla Bildungsroman tarzında yazılmıştır. Kent, Londra'da geçen roman, Pip, Miss Hevisham ve Estella gibi karakterleriyle hayatta kalma, açlık, tutsaklık gibi temalarla örülen kitap yazarın en tanınan eserlerindedir.
- Cevap E**
16. A, B, C ve D seçeneklerinde verilen eserler, naturalizm akımından etkilenecek kader ve doğa karşısında iradesi elinden alınan insanın genelde mutsuz sonla biten kitaplar yazan Thomas Hardy'e ait iken "The Northanger Abbey" Jane Austen'in romanticism döneminde gothic tarzda yazdığı kitabıdır.
- Cevap E**
17. Hard Times, Charles Dickens; Heart of Darkness, Joseph Conrad (gerçek adı Józef Teodor Konrad Korzeniowski); The Jungle Book Rudyard Kipling; North and South Elizabeth Gaskell tarafından yazılmışken Thackeray'ın yazdığı Vanity Fair eseri novel without hero olarak kabul edilmektedir.
- Cevap D**
18. Verilen eserlerin tamamı Elizabeth Gaskell tarafından kaleme alınmıştır. Yazarın en önemli romanlarından bir olan North and South adından da anlaşılacağı üzere İngiltere'nin gelişmişlik ve sundukları şartlar bakımından farklı iki bölgesi arasında sıkışan Margaret Hale'in hayatına değişmektedir.
- Cevap B**
19. Wilkie Collins tarafından yazılan "The Woman in White" eseri, içerdiği cinayet sahneleriyle mystery ve sensational novel türünün ilk örneği olarak kabul edilmektedir.
- Cevap A**
20. "The Portrait of an Artist as a Young Man", James Joyce; "The Waves", Virginia Woolf tarafından yazılmışken verilen diğer üç eserin yazarı Oscar Wilde'dır. Yazar tarafından kaleme alınan tek roman olan The Picture of Dorian Gray, yayımlandığı dönemde içerdiği sahneler ve maruz kaldığı sansür nedeniyle büyük tartışmalara sebep olmuştur.
- Cevap C**

GENERAL REVIEW

1. Elegy, bir kişinin ölümü üzerine hissedilen duyguların dile getirildiği ağıt şeklindeki lyric şiir; dramatic monologue, göçüp giden birine veya cevap verme yetisi olmayan hayali birine iç dökme şeklinde yazılan şiir; sonnet, İtalya kökenli on dört mısralık aşk şiiri; ballad, Fransa kökenli ve özellikle Romanticism akımıyla birlikte ön plana çıkmış şarkı ve türkü olarak söylenmek için yazılan lyric şiir iken, John Keats tarafından en güzel örnekleri verilen ode, lyric bir şiir olup önemli bir konu veya kişinin övüldüğü, süslü ve kurallı şiir türüdür.

Cevap A

2. Epic, kahramanlık şiiri; comedy, mutlu sonla biten drama; legend, bir ülke veya ulusun olağanüstü özelliklere sahip ulusal veya anonim bir kahraman önderliğinde kurulmasını anlatan tür; elegy, ağıt iken özellikle soylu bir kimsenin karakterindeki eksiklik nedeniyle etrafındaki herkes ile birlikte çöküşünü anlatan, ciddi, kanlı ve felakete biten drama türüne tragedy denir.

Cevap E

3. Pathos, seyirciyi duygusal olarak oyuna dahil etmek için bilerek karakterlere acı çektirme şeklinde ajitasyon yapma; allusion, daha önce yaşa(n)mış veya içinde yaşanılan dönemde bilinen bir kişi, yer veya olaya gönderimde bulunma; conflict, hikayelerde plot'ın özünü oluşturan ve olayın ilerlemesini sağlayan temel problem; irony, birçok türü olmakla birlikte genellikle söylenenin tersini kast etme iken hubris, Macbeth'te de olduğu gibi karakterin kendine aşırı güven, gurur ve kibrini ifade etmektedir.

Cevap A

4. Confidante, ana karakterin güvenip sırlarını paylaştığı sırdaş; protagonist, hikayede genellikle seyircinin sevdiği ana karakter; stock, sekreter, patron, cimri, ağa gibi özellikleri kolayca tahmin edilebilen klişeleşmiş karakter; round, değişimi tahmin edilemeyen, şaşırtıcı ve complex karakter iken dynamic, belli bir doğrusal düzlem şeklinde değişen, okuyucuyu bu değişimiyle şaşırtmayan ve çelişmeyen karakterdir. Bu değişim iyi veya kötü şeklinde olabilir. Verilen örnekte de başlangıçta kendine değer vermeyen, insanların gözünde de değersiz olduğunu düşünen Sydney, yaşadıklarından sonra değişerek hayata farklı bir gözle bakmaya başlamıştır.

Cevap D

5. İngiliz edebiyatında Neoclassicism döneminin önde gelen edebi figürlerinden biri olan Jonathan Swift, Gülliver'in Gezileri ile sosyal, siyasal ve dini açıdan gördüğü eksiklikleri yol gösterici bir tarzda eleştirmektedir.

Cevap B

6. Flashback, geriye gitmeler yoluyla hikayede eksik bırakılan parçaların tamamlanması; foreshadowing, gelecekte meydana gelecek olaylara yönelik verilen ipuçları; flash-forward, karakter veya okuyucunun bulunduğu andan alınıp, genellikle rüya veya hayaller yoluyla, geleceğe götürülmesi orada bir şeyler yaşatıldıktan sonra olayın tekrar kaldığı yerden devam etmesi; in medias res, geleneksel olay anlatma tekniğinin aksine, hikayenin ortadan başlaması iken Chekhov gun, hikayede bahsedilen veya gösterilen özellikle önemli her ayrıntının bir işlevinin olması anlamına gelmektedir. Söz gelimi bir hikâyede silahtan bahsedilmiş veya silah gösterilmişse o silahla bir şeyler yapılmış olmalıdır.

Cevap E

7. Epistolary, Samuel Richardson tarafından yazılan "Pamela" gibi mektup şeklinde yazılan roman; Parody, "Don Quixote" veya "A Scary Movie" serisi gibi daha önce yazılan bir eserle dalga geçmek; Bildungsroman, Charles Dickens tarafından yazılan "David Copperfield" gibi bir karakterin büyüme ve olgunlaşma serüvenini anlatan eser; antinovel, Scott Fitzgerald'ın yazdığı "The Curious Case of Benjamin Button" gibi geleneksel roman yazma tekniklerinin aksi şeklinde yazılan roman iken Daniel Defoe'nun "Moll Flanders"ı ve Henry Fielding tarafından yazılan "Tom Jones" eserleri gibi toplumda bir türlü düzenli ve istenen bir hayat yaşayamamış, dikiş tutturamamış bazen talihsiz, bazen kanun kaçağı, bazen de serseri birinin konu edindiği tür picaresque olarak adlandırılmaktadır.

Cevap C

8. Utopia, Thomas More tarafından yazılan "Utopia" eserinde olduğu gibi yaşanılan döneme bir eleştiri olarak kaleme alınan ve gelecekte yaşanabilir güzel bir toplumun hayal edilip anlatıldığı eser; fantastic, "The Lord of the Rings" serisinde olduğu gibi yer altı yaratıklarının anlatıldığı gerçek elementinin askıya alındığı eser; fictional, çoğu edebi türün ortak özelliği olarak yaşanmış veya yaşanması mümkün olan bir olayın yazar tarafından kurgulanması; science fiction, H.G. Wells tarafından yazılan "Time Machine" gibi gelecek, teknoloji, gezegenler ve uzaylıların konu edildiği edebi tür iken George Orwell tarafından yazılan "1984" ve Aldous Huxley'in "Brave New World"ü gibi içinde bulunulan anda gerekli önlemler alınmazsa gelecekte karşılaşılabilecek bozulmuş, yozlaşmış, dejenere olmuş bir toplumun tasvir edildiği eserlerdir.

Cevap D

GENERAL REVIEW

9. Alter ego, Spiderman filminde olduğu gibi bir karakterin iki farklı rolü oynaması; false protagonist, Kurtlar Vadisi dizisinde “Çakır” karakterinde olduğu gibi başlangıçta ana karakter olarak düşünülen birinin olayın ilerlemesiyle öyle olmadığını anlaşılması; antihero, Macbeth’te olduğu gibi ana karakterin geleneksel kahramanlık özelliklerinden yoksun olması; dynamic, okuyucuyu şaşırtmayacak ve kendisiyle çelişmeyecek şekilde değişen veya gelişen karakter iken round, değişimi complex, şaşırtıcı olan, nerede ne yapacağı kestirilemeyen bazen de okuyucuyu yaptıklarıyla fitik eden karakterdir.
- Cevap E
10. In medias res, geleneksel hikâye anlatımının aksine bir hikâyenin ortadan veya sondan başlaması; deus ex machine, tanrısal müdahale ile karakterin düştüğü zor bir durumdan kurtarılması; flashback, geriye gitmeler ile hikâyede boş bırakılan ayrıntıların doldurulması; Chekhov gun, hikâyede verilen her bir elementin bir işlevinin olması iken authorial intrusion, yazarın hikâyeyi nakletmeyi bir kenara bırakıp kendi duygu ve düşüncelerine yer vermesi, bazen de direkt okuyucuya seslenmesi şeklinde kullanılan araya grime tekniğidir.
- Cevap B
11. Flashback, geriye gitmeler ile hikâyede anlatılan olaylara kaynaklık eden ayrıntıların verilmesi; foreshadowing, gelecekte meydana gelebilecek olaylar hakkında (ayrıntılara girmeden) ipucu verilmesi; authorial intrusion, yazarın hikâyeyi anlatmayı bir kenara bırakıp direkt okuyucuya seslenmesi; humor, okuyucuyu güldürürken aynı zamanda düşündürmeyi de amaçlayan mizah iken flash - forward, “The Final Destination” (Son Durak) filmlerinde de olduğu gibi karakterin rüya veya hayaller vasıtasıyla geleceğe götürülmesi, bugünün bir yansıması olan olaylara maruz bırakılması ve kendisine çeki düzen vermesi için tekrar yaşadığı ana dönüşmesi şeklinde kullanılan bir tekniktir.
- Cevap C
12. Authorial intrusion, yazarın bir olayı aktarırken kendi duygu ve düşüncelerine yer vermesi, hikâyeyi nakletmeyi bırakıp okuyucuyu muhatap alması; deus ex machine, “The Lord of the Flies” (William Golding) eserinde de olduğu gibi dış bir müdahale ile protagonist’in düştüğü çıkmazdan kurtarılması; flashback, geriye gitmeler ile hikâyede anlatılanlara kaynaklık eden background bilgilerinin verilmesi, Chekhov gun, bir eserde anlatılan veya gösterilen her bir elementin mutlaka bir işlevinin olması (silah gösterilmiş veya ondan bahsedilmişse mutlaka patlamış olması lazım) iken in medias res, bir hikâyenin giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinin sırasıyla verilmemesi, yani hikâyenin ilerlemiş bir şekilde başlatılmasıdır. Bu tür hikâyelerde daha önce yaşanmış ayrıntıları aktarmak için de flashback tekniğinden yararlanılır.
- Cevap A
13. Socratic irony, sorular sorma yoluyla bildiğini sanan birine bilmediğini, bilmediğini farz eden birine de aslında bir şeyi bildiğini göstermek, tragic irony, karakterin kendi tercih ve planlarıyla kendi hazin sonunu hazırlaması (tuzak kuran birinin kazdığı kuyuya düşmesi gibi); structural irony, hikâyede en saf ve en naif karakter ile en hayati mesajların verilmesi (Hababam Sınıfı’ndaki İnek Şaban karakteri gibi); verbal irony, söylenenin tam tersinin kast edilmesi (İyi ki varsın, diyen birinin karşıdakine aslında “Sen olmasaydın hayatım daha güzel olurdu.” mesajını vermek gibi) iken situational irony, iki şekilde düşünülebilir: Bir eserin okuyucunun beklentisinin tersi bir şekilde sonuçlanması veya bir kimsenin uzmanlık alanının gerektirdiği bir durumda zorluk veya tezatlık yaşamasıdır. (Dolandırıcılığa karşı kitap yazan birinin dolandırılması, hava durumunu sunan spikerin fırtınaya yakalanması, İngilizce öğretmenin İngilizce konuşmaması gibi)
- Cevap D
14. Hamartia, tragic flaw olarak trajedilere konu olan özelliklerle soylu birinde bulunmaması gerek kıskançlık, korkaklık, cimrilik gibi eksiklikler; hubris, Macbeth’te olduğu gibi aşırı gurur ve kibir (her hubris bir hamartia’dır fakat her hamartia bir hubris değildir); catharsis, purgation veya purification olarak seyircinin bam teline dokunulduğu ve duygusal olarak genellikle ağlama şeklinde ortaya çıkan durum; anagnorisis, protagonist’in uzun uğraşlar verdiği bir problemin çözümünü aniden fark etmesi (Archimedes’in Eureka! demesi gibi) iken nemesis, intikam ve ölç almadır. Brutus’un, yaptığı ihanetin cezası olarak sefil bir hayat ve derin bir vicdan azabına maruz bırakılması Shakespeare’in intikam duygusunun bir sonucudur.
- Cevap C
15. Charlotte Bronte, Charles Dickens, Thomas Hardy, Alfred Lord Tennyson Victoria dönemine (19. yüzyıl) ait önemli edebi figürler iken James Joyce, modernist bir yazar olarak 20. yüzyılda yaşamış ve özellikle stream of consciousness tekniğiyle The Portrait of an Artist as a Young Man, Ulysses, The Dubliners, Finnegan’s Wake gibi önemli eserler vermiştir.
- Cevap A

GENERAL REVIEW

16. Romanticism döneminde özellikle ballad türünde lirik şiirler ön plana çıkmıştır. Neoclassicism döneminin akıl ve öğreticiliği ön plana çıkaran edebi anlayışına karşı çıkarak bireysellik, duygusallık, hayal, köy hayatı ve doğayı temel almıştır. Bu dönemde aşk ve korku elementlerini birleştiren gothic fiction (The Castle of Otranto - Horace Walpole) roman türü ortaya çıkmıştır. Fakat dönemin en önemli roman yazarı olan Jane Austen yazdığı Sense and Sensibility, Pride and Prejudice, Persuasion, Emma, Mansfield Park gibi eserleriyle gothic değil insan ilişkilerine yer veren özellikle novel of manners türünde yazmıştır. Bununla birlikte onun "The Northanger Abbey" eseri gothic tarza örnek verilebilir.

Cevap D

17. Verilen yazar eser eşleştirmelerinde A, B, D ve E seçeneklerinde herhangi bir yanlışlık yapılmamıştır. Bununla birlikte C seçeneğinde verilen Don Juan eseri Romantic dönemde yaşamış ve dönemin asi çocuğu olarak adlandırılan, 19. yüzyıl başında Yunanlıların Osmanlı'ya karşı isyanlarına katılmak için çıktığı yolda ölen Lord Byron'a aittir. John Bunyan, neoclassic bir yazar olarak döneminde İncil'den sonra en çok okunan "The Pilgrim's Progress" eserinin yazarıdır.

Cevap C

18. Ode, özellikle John Keats ile ünlü, önemli bir konu veya kişinin ele alındığı, kurallı, süslü, övgü dolu kaside veya gazel; epic, kahramanlık şiiri; pastoral, doğa, köy, çoban, çeşme gibi rustic hayat tarzını anlatan şiir; limerick, 5 mısradan oluşan AABBA kafiye şemasına sahip narrative şiir iken elegy, İngiliz edebiyatında özellikle Old English ve Romanticism döneminde ön plana çıkan ağır şeklindeki şiirdir.

Cevap B

19. Victoria döneminin de en önemli edebi akımı olan Realism, Romanticism akımına bir tepki olarak, günlük dil, diyaloglar, betimlemeler ve sıradan insanlar vasıtasıyla gerçeğin olduğu gibi aktarılmasına dayanır. Batı edebiyatında özellikle Balzac ile ünlü bu akımın İngiliz edebiyatındaki en önemli temsilci Charles Dickens'tir. Gerçek adı Samuel Langhorne Clemens olan ve Tom Sawyer, Huckleberry Finn gibi eserleriyle bilinen Mark Twain ise en önemli Amerikalı realist yazar olarak kabul edilmektedir.

Cevap E

20. Renaissance döneminin sonlarına doğru dönemin siyasi konjonktürü ve seçeneklerde verilen şairlerin de etkisiyle Ben Johnson gibi cavalier poet'lerin "carpe diem" anlayışına tepki olarak dini içerikli metaphysical poetry orta çıkmıştır. Özellikle John Donne'ın "The Flea" eseri bu türün özelliklerini yansıtmayı bakımından önemlidir. Şair, sevgili ve pireyi kullanarak normalde yan yana düşünülemez iki varlık arasında conceit şeklinde benzetme yapmıştır.

Cevap A